馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

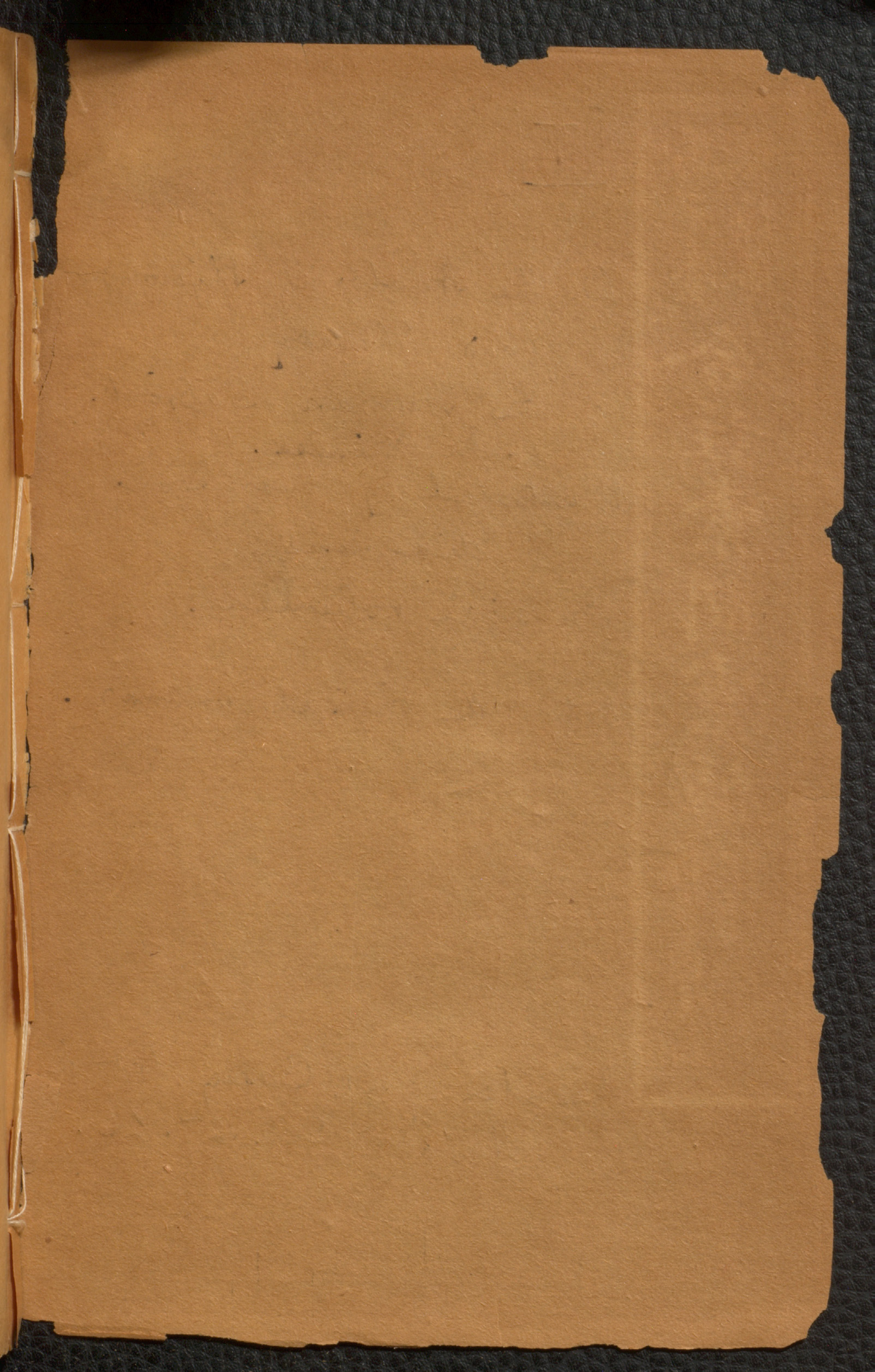
錦章圖書局
印行

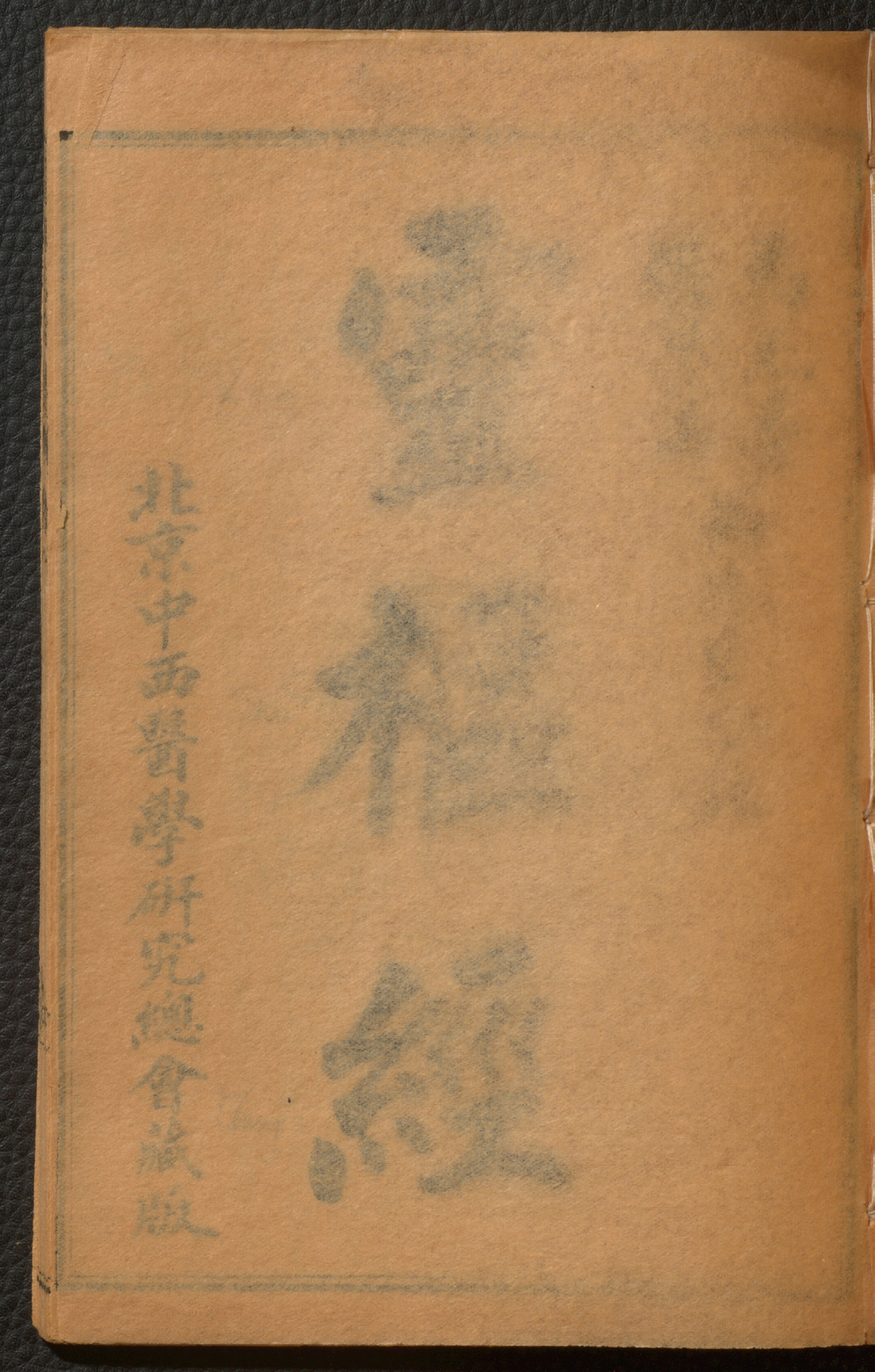
T

On the Anatomy Physiology
and Therapy
of the Human Subject.
In Chinese.
Illustrated by numerous
diagrams
In nine volumes.

Date of the original unknown.

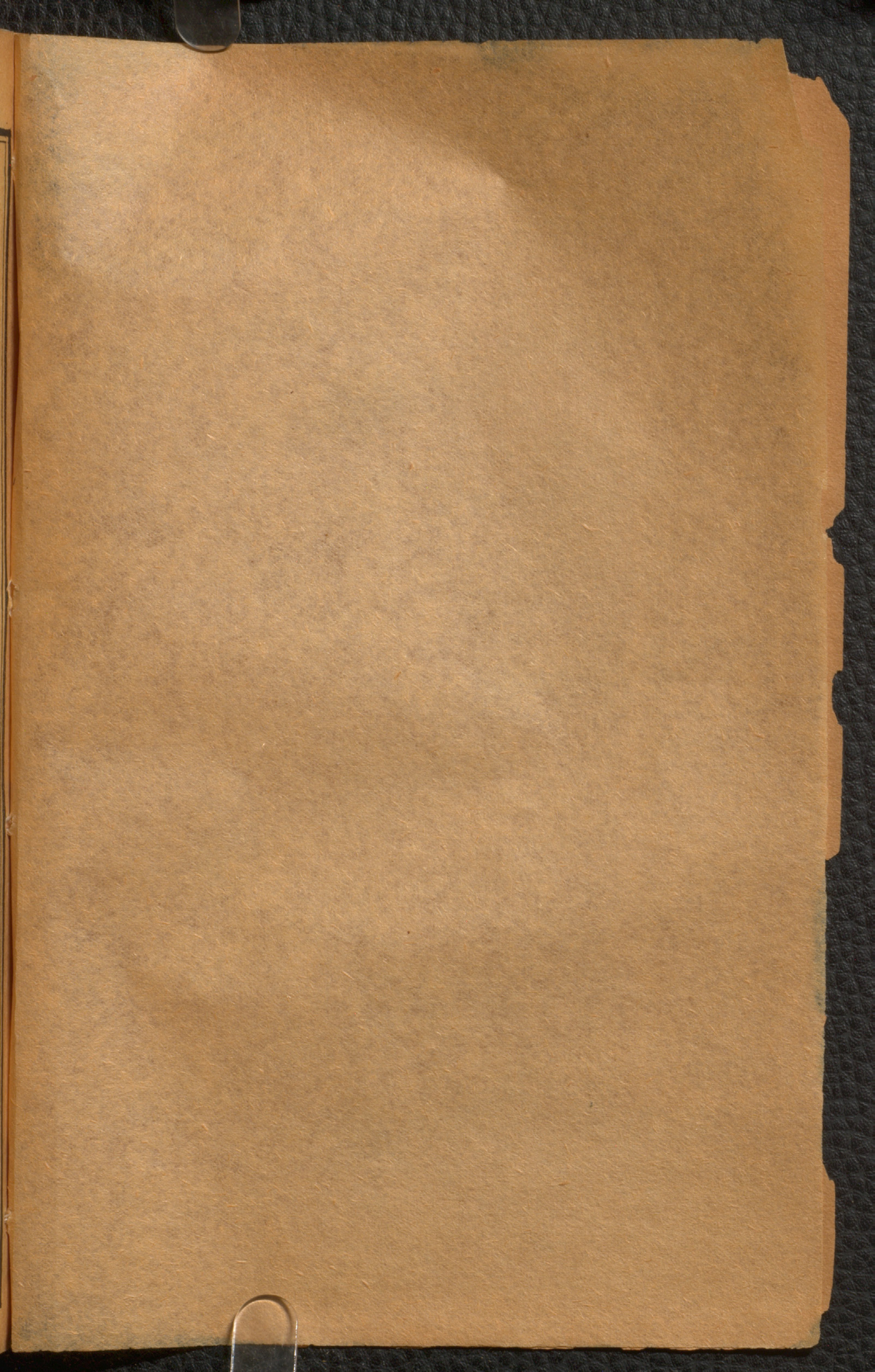
Presented by Dr. Casey Wood
Hongkong, Sep. 27. 26.





靈樞經

北京中西醫學研究總會藏版



馬元臺
張隱庵　兩先生合註



靈樞經

北京中西醫學研究總會藏版

民國十一年夏月印



靈樞經序

先儒有云經傳而經亡非經亡也亡於傳經者之精而以淌求之深而以淺視之之失其旨歸也夫靈素之為烈於天下也千百年於茲矣然余嘗攷漢藝文志曰黃帝內經一十八卷而靈樞居其九素問亦居其九昔人謂九靈樞而后素問者何也蓋以素問為世人病所由生也病所生而弗慎之則無以防其流故篇中所載陰陽寒暑之所從飲食居處之所攝五運生制之所由勝復六氣時序之所由逆從靡弗從其本而謹制之以示人維持而生人之患微矣若靈樞為世人病所由治也病既生而弗治之則無以通其源故本經所論榮衛血氣之道路經脈藏府之貫通天地歲時之所由法音律風雅之所由分靡不藉其鍼而開導之以明理之本始而惠世之澤長矣是靈樞素問為萬世所永賴靡有息也故本經曰人與天地相參日月相應而三才之道大備是以人氣流行上應日行於二十八宿之度又應月之盈虧以合海水之消長且以十二經脈藏府外合於百川滙集之水咸相符也故本經八十一篇以應九九之數合三才之道三而三之成九九八十一篇以起黃鐘之數其理廣大其道淵微傳竹帛而使萬世黎民不罹災眚之患也孰不賴此經也哉乃自黃甫士安類為甲乙鍼經而玄臺馬氏又專言鍼而昧理俾後世遂指是鍼為鍼傳而忽之而是經幾為贅疣矣余憫聖經之失傳懼後學之沿習遂忘愚昧素問註疏告竣復集同學諸公舉靈樞而詮釋之因知經意深微旨趣層折一字一理確有指歸以理會鍼因鍼悟證殫心研慮雞鳴風雨未敢少休庶幾藉此可告無罪乎俾後之人讀素問而嚴病之所以起讀靈樞而識病之所以瘳則藏府可以貫通經脈可以出入三才可以合道九鍼可以同法察刑氣可以知生死壽夭之源觀容色可以辨邪正美惡之類且也

因九鍼而悟洛書之妙理分小鍼而并識河圖之微情則前民用而範圍不過者大易之傳統乎是矣則利民生而裁成不遺者墳典之傳亦統乎是矣敢以質之天下後世之同學者亦或有以諒之灌溉也夫

康熙壬子癸夏錢塘張隱菴書於西冷怡堂

黃帝內經靈樞目錄

靈樞經合纂卷之一

錢塘張隱菴
會稽馬元臺　兩先生合註

同學高世栻士宗參訂
門人王弘義子芳　黃紹姚載華校正

【馬註】靈樞者。內經篇名。蓋內經為總名。中有素問八十一篇。靈樞八十一篇。素問曾經唐寶應年間啟元子王冰有註。其靈樞自古迄今。並無註釋。晉黃甫士安以鍼經名之。按本經首篇九鍼十二原中。有先立鍼經一語。又素問八正神明論亦岐伯云法往古者先知鍼經也。是素問之言。亦出自靈樞首篇耳。後世王冰釋素問以靈樞鍼經雜名。宋成無已釋傷寒論。及各醫籍。凡引靈樞者。皆不曰靈樞而曰鍼經。其端皆始于皇甫士安也。但鍼經二字。止見於本經首篇。其餘所論營衛輸穴關格脈體經絡病症三才萬象靡不森具。雖每篇各病必用其鍼。自後世易靈樞以鍼經之名。遂使後之學者視此書止為用鍼棄而不習。以故醫無入門。術難精詣。無以療病起危。深可痛惜。豈知素問諸篇。隨問而答。頭緒頗多。入徑殊少。靈樞大體渾全。細目畢備。猶儒書之有大學三綱八目。總言互發。真醫家之指南。其功當先於素問也。今愚析為九卷者。按班固漢書藝文志曰。黃帝內經十八卷。素問九卷。靈樞九卷。乃其數焉。又按素問離合真邪論黃帝曰。夫九鍼九篇。夫子乃因而九之。九九八十一篇。以起黃鍾數焉。大都神聖經典。以九為數。而九九重之。各有八十一篇。王冰分靈樞為十二卷。宋史崧分為二十四卷者。皆非也。愚今分為九卷。一本之神聖遺意耳。後世道德經難經俱八十一篇。其義倣此。然謂之曰靈樞者。正以樞為門戶。闔闢所繫。而靈乃至聖至元之稱。其書之切。何以異是。且愚註釋此書。並以本經為照應。而素問有相同者。則援引之。至于後世醫籍有說者。則以經旨正之。於分註之下。然後之學者當明病在何經。用鍼合行補瀉。則引而伸之。用藥亦猶是矣。切勿泥為用鍼之書。而與彼素問有所軒輊于其中也。

九鍼十二原第一

【馬註】內有九鍼之名。又有十二原穴。故名篇。自篇內小鍼之要以下。岐伯盡解於第三篇小鍼解之內。故愚釋此篇。即以小鍼解之義入之。不敢妄用臆說也。▲素問有鍼解篇。亦與此二篇小同。當合三篇而觀之。其義無餘蘊矣。▼舊本以第一篇為法天。第二篇為法地。三篇法人。四篇法時。五篇法音。六篇法律。七篇法星。八篇法風。九篇法野。乃後人襲本經七十八篇九鍼論之意而分註之。殊不知彼乃論鍼而非論篇目也。甚為無理。故愚削之。

黃帝問於岐伯曰。余子萬民。養百姓。而收其租稅。余哀其不給。而屬有疾病。余欲勿使被毒藥。無用砭石。欲

以微鍼通其經脈。調其血氣。榮其逆順出入之會。令可傳於後世。必明為之法。令終而不滅。久而不絕。易用難忘。為之經紀。異其章。別其表裡。為之終始。令各有形。先立鍼經。願聞其情。岐伯答曰。臣請推而次之。令有綱紀。始於一。終於九焉。

馬註　按本紀記帝經土設井立步制畝藝五穀撫萬民則予萬民收租稅信矣令平聲易去聲別彼劣切

張註　按本紀帝經土設井立步制畝藝五穀養萬民而收租稅設有疾病則不能力田以供餘食矣故帝欲立九鍼微鍼之法傳於後世令終而不滅毒藥所以攻疾也砭石所以泄邪也二者皆攻瀉之法微鍼能通調血氣也逆順出入者皮膚經脈之血氣有逆順之行有出入之會蓋人秉天地之氣所生陰陽血氣參合天地之道運行無息少有留滯則為疾病故帝以天地人之道而立九鍼用九鍼之法以順人之陰陽血氣合于天道焉明其理則易用持于心則難忘經徑紀維也按篇名九鍼而帝曰微鍼岐伯曰小鍼是九鍼之外又立小鍼焉九鍼者聖人起天地之數始於一終於九九而九之九九八十一以起黃鍾之數用九鍼而合小鍼者以陽數五陰數五五位相得而各有合以應河圖之數也帝繼伏羲神農氏而作即以兩儀四象河圖奇偶之數用法於鍼所以修身治國平天下皆國以民為本也

馬註　此帝欲立針經而伯遂推而次之也

請言其道。小鍼之要。易陳而難入。粗守形。上守神。神乎神。客在門。未覩其疾。惡知其原。刺之微在速遲。粗守關。上守機。機之動。不離其空。空中之機。清靜而微。其來不可逢。其往不可追。知機之道者。不可掛以髮。不知機道。扣之不發。知其往來。要與之期。粗之闇乎。妙哉工獨有之。往者為逆。來者為順。明知逆順。正行無間。迎而奪之。惡得無虛。追而濟之。惡得無實。迎之隨之。以意和之。鍼道畢矣。

馬註　按素問至真要大論亦有明知順逆正行無間二句但彼論標本而此論鍼法辭同而意異也

張註　易陳難入者易言而難著於人也粗守形者守皮脈筋肉骨之刺上守神者守血氣之虛實而行補瀉也神乎神甚贊其得神之妙門者正氣出入之門客在門者邪循正氣出入之所也未覩其何經之疾惡知其受病之原言當先察其邪之所在而取之也遲速用針出入之疾徐也粗守關者守四肢之關節上守機者守其空而當刺之時如發弩機之速也不離其空者乘空而發也夫邪正之氣各有盛衰之時宜補宜瀉當靜守其空中之微不可差之毫髮如其氣方來乃邪氣正盛邪氣盛則正氣大虛不可乘其氣來即迎而補之當避其邪氣之來銳其氣已往則邪氣已衰而正氣將復不可乘其氣往追而瀉之恐

傷其正氣。在于方來方去之微。而發其機也。離合真正邪論曰。候邪不省。大氣已過。瀉之則真氣脫。脫則不復。邪氣復至。而病益蓄。故曰其往不可追。此之謂也。是以其來不可逢。其往不可追。靜守於來往之間。而補瀉之。少差毫髮之間則失矣。粗工不知機道。叩之不發。補瀉失時。則血氣盡傷。而邪氣不下。知其往來者。知邪正之盛衰。要與之可取之期而取之也。粗工之闇。而良工獨知之。是故工之所以異也。若氣往則邪正之氣虛小。而補瀉之為逆。氣來則形氣邪氣相平。而行補瀉為順。是以明知順逆。正行無間。知往來所取之時而取之也。迎而奪之者瀉也。故烏得無虛。追而濟之者補也。故烏得無寔。迎之隨之。以意和之。針道畢矣。

【馬註】此詳言小針之要。而針道之所以畢也。小針者。即上節微針也。小針之要。雖曰易陳。而人寔難入。粗工者。下工也。下工泥於形迹。徒守刺法。上工則守人之神。凡人之血氣虛寔。可補可瀉。一以其神為主。不但用此針法而已也。所謂神者。人之正氣也。神乎哉。此正氣不可不守也。邪氣之所感有時。如客之往來有期。名之曰客。客在門者。邪客於各經之門户也。若未能先觀何經之疾。則惡知其病源所在。自有所治之處哉。然既知病源。可行刺法。但刺之微妙。在於速遲。速遲者。即用針有疾徐之意也。粗工則徒守四肢之關節。而不知血氣正邪之往來。上工則能守其機。即知此氣之往來也。然此機之動。不離于骨空之中。▲素問有骨空論。指各經之穴言▼其間氣有虛寔。而用針有疾徐。故空中之機。至清至靜至微。針下既已得氣。當密意守之勿失也。如氣盛則不可補。故其來不可逢也。如氣虛則不可瀉。故其往不可追也。知機之道者。惟此一氣而已。猶不可掛一髮以間之。故守此氣而勿失也。不知機之道者。雖叩之亦不能發。以其不知虛寔。不能補瀉。血氣已盡。而氣故不下耳。由此觀之。必能知其往來。而有逆順盛虛之機。然後要與之期。乘氣有可取之時。彼粗工冥冥。不知氣之微密。其誠闇乎。妙哉。工獨有之。真上工盡知針意也。所謂往來逆順者何哉。往者其氣虛小。即為逆。故追而濟之。以行補法。惡得無寔。來者形氣將平。即為順。故迎而奪之。以行瀉法。烏得無虛。此所以明知逆順。乃正行之道。而不必復問於人。惟以追之隨之。而以吾意和之。此針道之所以畢也。

凡用針者。虛則實之。滿則泄之。宛陳則除之。邪勝則虛之。大要曰。徐而疾則實。疾而徐則虛。言實與虛。若有若無。察後與先。若存若亡。為虛為實。若得若失。

【張註】所謂虛則寔之者。氣口虛而當補之也。滿則泄之者。氣口盛而當瀉之也。宛陳則除之者。去脈中之畜血也。邪勝則虛之者。言諸經有盛者。皆瀉其邪也。徐而疾則寔者。徐內而疾出也。疾而徐則虛者。疾內而徐出也。言寔與虛。若有若無者。寔者有氣。虛者無氣也。察後與先。若亡若存者。言氣之虛寔。補瀉之先後也。察其氣之以下與常存也。為虛為寔。若得若失者。言補者佖然若有得也。瀉則怳然若有失也。此以

上論小針之法

悗呼狂切狂貌悗音必滿貌

虛實之要。九針之妙。補瀉之時。以針為之。瀉曰必持內之。放而出之。排陽得針。邪氣得泄。按而引針。是謂內溫。血不得散。氣不得出也。補曰隨之。隨之意若妄之。若行若按。如蚊虻止。如留而還。去如弦絕。令左屬右。其氣故止。外門已閉。中氣乃實。必無留血。急取誅之。

【註】內納同按此節明解於小針解篇彼素問針解篇所解於此稍異

【註】此承上文而言用針之要全憑虛實以為補瀉也凡用針者其氣口虛則當補之故曰虛則實之也其氣口盛則當瀉之故曰滿則泄之也氣口為百脈所朝故候此以知盛虛素問陰陽別論云氣口成寸以決死生血脈相結則當去之故曰宛陳則除之也諸經邪盛則當瀉之故曰邪勝則虛之也大要有曰凡欲補者徐納其針而疾出之則為補故曰徐而疾則實也凡欲瀉者疾納其針而徐出之則為瀉故曰疾而徐則虛也然言實與虛真若有而若無者蓋實者止于有氣虛者止于無氣氣本無形似在有無之間耳察後與先真若存而若亡者蓋實者先虛而後實若亡而又若存也虛者先實而後虛若存而又若亡也亦以虛實本以一氣似在存者之間耳為虛與實真若得而若失者蓋瀉之而虛悗然若有所失補之而實悗然若有所得亦以虛實本於一氣似在得失之間耳由此觀之則虛實二字實為用針之要其九針之最妙者乎因虛而補之以時因實而瀉之以時不過以針為之而已其瀉者始必持針以納之終必放針以出之排陽氣以得針則邪氣自得泄矣其補者按而引針以入之是為內溫使血不得散氣不得出此則所以補之也補之者隨之也隨之之意若人之意妄有所之若人之出妄有所行若人之指妄有所按如蚊虻止于其中如有所留而復有所還及針將去時如絃之絕即始徐而終疾者也右手出針而左手閉其外門乃令左屬右之法其正氣已止於其中門戶已閉于其外中氣乃實必無留血如有留血當急取以責之但此補法必無留血者也

持鍼之道。堅者為寶。正指直刺。無針左右。神在秋毫。屬意病者。審視血脈。刺之無殆。方刺之時。必在懸陽。及與兩衛。神屬勿去。知病存亡。血脈者。在俞橫居。視之獨澄。切之獨堅。

【註】此言持針之道在守醫工之神氣以視病者之血脈也持針之道貴於至堅故堅者為寶既以堅持其針乃正指而直刺之無得輕針左右當自守其神氣不可眩惑其妙在于秋毫之間而已上文言上守神者病者之神氣而此曰神在秋毫神屬勿去乃醫工之神氣也所謂神在秋毫者何哉須知屬意於病者審視其血脈之虛實而刺之則無危殆矣方刺之時又在揚吾之衛氣為陽氣者精爽不昧而病人之衛氣亦陽氣也當彼此皆陽使吾之神氣屬意於病者而勿去則病之存亡可得而知也然血脈何以驗之在于各經腧穴而橫居其中者是也視之獨澄切之獨堅此其為血脈耳然必先自守其神而後可以視病人之血脈其乃要之要乎

鑱鉏銜切　鍉音低　鈹音皮　喙謝織切　氂音毫

九鍼之名。各不同形。一曰鑱鍼長一寸六分。二曰員鍼長一寸六分。三曰鍉鍼長三寸半。四曰鋒鍼長一寸六分。五曰鈹鍼長四寸廣二分半。六曰員利鍼長一寸六分。七曰毫鍼長三寸六分。八曰長鍼長七寸。九曰大鍼長四寸。鑱鍼者。頭大末銳。　瀉陽氣。員鍼者。鍼如卵形。揩摩分間不得傷肌肉。以瀉分氣。提鍼者。銳如黍粟之銳。主按脈勿陷。以致其氣。鋒鍼者。刃三隅。以發痼疾。鈹鍼者。末如劍鋒。以取大膿。員利鍼者。大如氂。且員且銳。中身微大。以取暴氣。毫鍼者。尖如蚊虻喙。靜以徐往。微以久留之。而養以取痛痺。長鍼者。鋒利身薄。可以取遠痺。大鍼者。尖如挺。其鋒微員。以瀉機關之水也。九鍼畢矣。

【張註】此節論九鍼之法。蓋首篇統論小針。及九針之道。是以前後論小針而詳釋于小針解中。此節論九針故詳釋於九針論內。而小針解中不與也。虛實之要。九針最妙。為其各有所宜也。補瀉之時。以針為之者。與氣開合相得也。排陽得針者。排針而得陽氣者也。得其正氣。則邪氣去矣。內溫者。針下熱也。謂邪氣去而正氣不出也。此論瀉邪而養其正也。隨之者。追而濟之也。之。往也。若妄之者。雖追之而若無有所往。若行若按。如蚊虻止。如留而還也。去如弦絕者。疾出其針。令左手按痏。右手出針。其正氣故得止于內。而外門已閉。中氣乃實矣。此補正運邪之法。故必無留血。設有留血。急取而誅之。堅者。手如握虎也。正指直刺者。義無邪下。欲端以正也。神在秋毫。審視病者。靜志觀病人。無左右視也。懸陽。心也。心藏神。方刺之時。得之于心。則神屬于病者。而知病之存亡矣。經云取血于滎。取氣于衛。衛氣行陽。行陰者也。故于兩衛間以取陰陽之氣。衛氣行篇曰。是故謹候氣之所在而刺之。是謂逢時。在于三陽。必候其氣在陽分而刺之。病在于三陰。必候其氣在陰分而刺之。腧。經腧也。刺節真邪篇曰。六經調者。謂之不病。一經上寔下虛而不通者。此必有橫絡盛加于大經。令之不通。視而瀉之。此所謂解結也。故有血絡橫在於經腧者。當視之獨清。切之獨確。而去之也。九針者。有九者之名。有九者之形。各隨其所宜而用之。九針之論畢矣。

【馬註】此言九鍼之體。而及其所以為用也。大義見本經九針論第七十八篇。故此不詳解之。▲後九針論有九針圖

夫氣之在脈也。邪氣在上。濁氣在中。清氣在下。故針陷脈則邪氣出。針中脈則濁氣出。針太深則邪氣反沈病益。故曰皮肉筋脈各有所處。病各有所宜。各不同形。各以任其所宜。無寔無虛。損不足而益有餘。是謂甚病。病益甚。取五脈者死。取三脈者恇。奪陰者死。奪陽者狂。鍼害畢矣。

恇曲王切　不足也

張註此復論小針刺邪之法而并論其要害焉風雨寒暑之中人也高故邪氣在上也水穀入胃其精氣上注於肺濁溜於腸胃寒溫不適飲食不節病生於腸胃故濁氣在中也清濕地氣之中人也必從足始故清氣在下也陷脈額顱之脈顯陷於骨中故針陷脈則陽之表邪去矣中脈足陽明之合三里穴也針太深則邪氣反沉者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋骨各有所處者言經絡各有所主也故病各有淺深之所宜形有皮肉筋脈之不同各隨任其所宜而刺之無實實無虛虛若損不足而益有餘則病益甚矣五脈五藏諸陰之脈也如中氣不足則血脈之生原已虛再大瀉其諸陰之脈是虛於中而脫於外也三脈三陽之脈恇却也言盡瀉三陽之氣令人病怯然不復也奪陰者死言取人之五里五往者也玉版篇曰迎之五里中道而止五至而已五往而藏之氣盡矣奪陽者狂正言取之五里而或奪其陽也此論針之為害畢矣張開之曰取尺之五里取皮膚陽分之氣血也而曰奪陰者謂陽分之血氣生於五藏之陰也病在中氣不足而大瀉諸陰之脈者死謂諸陰之脈生於中焦之陽明陽生於陰而陰生於陽也

馬註此言三氣之當刺而又舉針害以為戒也邪氣之中人也高凡風寒暑雨之邪由上感之故曰邪氣在上也▲邪氣由風門風府而入▼水穀皆入於胃其精微之氣上注於肺而寒溫不適飲食不節則濁氣獨留于腸胃而病生故曰濁氣在中也清濕之地氣中人也必從足始故曰清氣在下也治之者必針於上以取其陷脈則上之邪氣可出針其中脈以取足陽明胃經之合即三里穴則中之濁氣可出然針之不宜太深正以淺浮之病不欲深刺若刺之深則邪氣從之反沉而病益深也故曰皮肉筋脈經絡各有所主九針各不同形各當任其所宜無實其實而益其有餘無虛其虛而損其不足若實實虛虛是謂甚人之病彼病反益甚也凡病在中氣不足用針以大瀉其諸經之脈則五藏皆虛故曰取五脈者死手足各有三陽若盡瀉三陽之氣則病人恇然而形體難復故曰取三脈者恇本經玉版篇云追之五里中道而止五至而已五往而藏之氣盡言五里係手陽明大腸經穴乃禁刺者也追之五里以瀉之中道以出針又復刺之者五則五次瀉之而藏之氣已盡所謂藏者手太陰肺經也肺為百脈之宗故曰奪陰者死也取三陽之脈而奪之已盡故曰奪陽者狂也此論針害者已畢矣

刺之而氣不至。無問其數。刺之而氣至。乃去之。勿復鍼。鍼各有所宜。各不同形。各任其所為。刺之要。氣至而有效。效之信。若風之吹雲。明乎若見蒼天。刺之道畢矣。

張註此言刺之效以得氣為要也上文言病各有所宜此言針各有宜而有大小長短之形不同各任其所宜而用之也若風之吹雲明乎若見青天邪散而正氣光明也

馬註此又言刺道之要以氣之至與不至為度也凡刺之而氣尚未至當無問其數以守之所謂如待貴人不知日暮者是也若刺之而氣已至則乃去其針耳上文曰皮肉筋脈各有所處病各有所宜各不同

形各以任其所宜而此又重言針各有所宜各不同形各任其所為者呼吸之意也所謂刺之而氣至乃去之勿復針者何哉不以刺之為要既以氣至而有効則信哉有効之時若風吹雲明乎若見蒼天此為有効之驗也

黃帝曰。願聞五藏六府所出之處。岐伯曰。五藏五腧。五五二十五腧。六府六腧。六六三十六腧。經脉十二。絡脉十五。凡二十七氣以上下。所出為井。所溜為滎。所注為輸。所行為經。所入為合。二十七氣所行。皆在五腧也。

張注 此言用針者當知藏府經脉之血氣生始出入夫榮衛血氣皆生於胃府水穀之精榮行脉中衛行脉外然脉內之血氣從絡脉而滲灌於脉外脉外之氣血從絡脉而留注於脉中外內出入之相通也五藏內合五行故其俞五六府外合六氣故其腧六蓋六氣生於五行而有二火也經脉十二六藏六府之經脉也絡脉十五藏府之十二大絡及督脉之長強任脉之尾翳脾之大包凡二十七氣之血氣出入于上下手足之間所出為井所溜為滎所注為輸所行為經所入為合此二十七氣之所行皆在於五俞蓋十二經脉之血氣本於五藏五行之所生而脉外皮膚之氣血出於五藏之大絡留注於滎輸而與脉內之血氣相合於肘膝之間此論藏府經脉血氣出入也

馬注 此言藏府有井滎輸原經合之穴皆經絡之脉所由行也五藏包心肺脾肝腎也每藏有井滎輸經合之五腧則五五二十五俞也六府者膽胃大腸小腸三焦膀胱也每府有井滎輸原合經之六腧則六六三十六俞也夫藏有五府有六而又加心包絡一經則經脉計有十二十二經有十二絡穴而又加以督之長強任之尾翳及脾又有大包則絡脉計有十五▲此十五絡穴據本經經脉篇而言難經不言長強尾翳而言陽蹻陰蹻者非經旨也又據素問平人氣象論則胃有二絡乃豐隆虛里觀脾有二絡公孫大包則胃宜有一絡也▼以十二而加十五凡有二十七氣也以此井滎輸原經合之腧而行上行下其始所出之穴名為井穴如水之所出從山下之井始也如肺經少商之類水從此而流則為滎穴滎者釋文為小水也如肺經魚際之類又從此而注則為輸穴輸者注此而輸運之也如肺經太淵之類又從而經過之則為經穴如肺經經渠之類又從而水有所會則為合穴如肺經尺澤之類是二十七氣所行皆在此井滎輸經合之五俞耳言五俞而不言原穴者以陰經有俞而無原而陽經之原以俞并之也

節之交。三百六十五會。知其要者。一言而終。不知其要。流散無窮。所言節者。神氣之所游行出入也。非皮肉筋骨也。

二十七氣行於上下五腧從絡旁而入于中與二十七氣相合水穀所生之血氣從大絡而出於皮膚復從五俞而注於經脉故曰二十七氣所行皆在五俞也六府以原經相合亦為五俞血者神氣也二十七氣

三百六十五會總屬有氣之流行故曰知其要者一言而終

風乃天之正氣四時有之

張註 此言刺節者當知神氣之所出入也神氣者真氣也所受於天與穀氣并而充身者故知其要一言而終不知其要流散無窮也此絡脈之滲灌諸節非皮肉筋骨也

馬註 此言節之所交正神之所出入此其為要之當知也凡節之所交計三百六十五會寔經絡滲灌諸節者也此節者乃要之所在故能知其要可一言而終不知其要則流散無窮矣▲此四句又見素問至真要大論但彼以司天在泉之寸尺左右應與不應言之▼且節者即神氣之所游行出入也非皮肉筋骨之謂也由此觀之則欲行針者當守其神而欲守神者當知其節學者可不於三百六十五會而求之哉

觀其色。察其目。知其散復。一其形。聽其動靜。知其邪正。右主推之。左持而禦之。氣至而去之。

馬註 此與後四時氣篇第十四節相似

張註 此言上工觀五色於目知色之散復即知病之散復矣知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推之左持而禦之者言持針而出入也氣至而去之者言補瀉氣調而去之也

馬註 此又言用針之法察色辨形以詳審之然後可以行針也人之五色皆見於目故上下觀其色必察其目知其正氣之散復又必一其形聽其動靜凡尺之小大緩急滑濇無不知之遂以言其所病然後能知虛邪正邪之風由是右手主於推之所以入此針也左手則持針而禦之然後可以出此針也正以候其補瀉已調氣之已至始去其針也

凡將用針。必先診脈。視病之劇易。乃可以治也。五藏之氣。已絶於内。而用針者。反實其外。是謂重竭。重竭必死。其死也靜。治之者。輒反其氣。取腋與膺。五藏之氣。已絶於外。而用針者。反實其内。是謂逆厥。逆厥則必死。其死也躁。治之者。反取四末。

張註 此言用針者必先診脈視五藏之氣劇易乃可以治也所謂五藏之氣已絶於内者脈口氣内絶不至反取其外病之處與陽絡之合有留針以致陽氣陽氣至則内重竭重竭則死矣無氣以動故靜此言五藏之陰生於中焦之陽故外致其陽則内重竭矣五藏之氣已絶於外者脈口氣外絶不至反取其四末之輸有留針以致其陰氣陰氣至則陽氣外入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁此言陰内而陽外陽氣内入則為逆矣

馬註 此又言用針之要必先診脈而誤治者所以害人也凡將用針必先診脈視脈氣之劇易乃可以治之五藏之氣已絶於内則脈口氣内絶不至▲内絶不至者重按之而脈不至▼當實其内焉可也而用

針者反取其外之病處與陽經之合穴有留針以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死其死也無氣以動故靜所謂反實其外者即輒反其氣取腋與膺也腋與膺者諸藏穴之標也外也五藏之脈已絕於外則脈口之氣外絕不至▲外絕不至輕與之而脈不至▼當實其外焉可也而用針者反實其內取其四末之穴即井滎輸經合諸藏穴之本也內也乃留針以致其陰氣則陽氣入陽氣入則厥逆厥逆則死其死也陰氣為陽搏而有餘故躁▲陽氣內入而陰氣有餘故陽入則躁▼按此節以脈口氣內絕不至為陰虛理當補陰即補藏脈口氣外絕不至理當補陽即補府難經以寸口之心肺為外為陽尺之腎肝為內為陰乃秦越人之臆說而非小針解之本義也

刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚而恇致氣則生為癰瘍【馬註】按本經寒熱病篇云凡刺之害中而不去則精泄不中而去則致氣比此節多一不字據大義此分補寫彼止以寫實言

【張註】此言取氣之太過不及而皆能為害也夫氣生於精故刺之害中而不去其針則過傷其氣而致泄其生原故病益甚而恇刺之害中而即去其針邪未盡而正氣未復則致氣留聚而為癰瘍癰疽篇曰經脈流行而不止與天同度與地合紀天宿失度日月薄蝕地經失紀水道流溢血脈榮衛周流不休氣血不通故為癰腫蓋榮衛氣血運行於外內上下之不息也是以首篇與第八十一篇始終論精氣之生始出入若陰陽不調血氣留滯則為癰瘍矣

【馬註】此承上文而言行針之誤也凡刺者寫實既中其害則當去其針而久之不去則精氣反泄所以病益甚而恇也凡刺者補虛既中其害則當留針而遂乃去之則邪氣仍致所以生為癰疽也彼寒熱病篇乃曰不中而去則致氣是亦本寫實者而言也蓋言不中其害而疾去其針則邪氣仍在所以生為癰疽也癰疽與癰瘍無異

（中去聲）

五藏有六府六府有十二原十二原出於四關四關主治五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原十二原各有所出明知其原覩其應而知五藏之害矣陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一肓之原出於脖胦脖胦一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也

（脖蒲沒切　肓音荒）

本經凡取經脈則曰太淵大陵之類凡取脈外之氣則曰少陽太陽少陰太陰

張註　此論氣味所生之津液。從藏府之膏肓。外滲於皮膚絡脈。化赤為血。滎於經俞。注於藏府。外內出入之相應也。津液者。水穀氣味之所生也。中焦之氣。蒸津液。化其精微。發泄於腠理。淖澤注於骨。補益髓腦。潤澤皮膚。是津液注於三百六十五節。而滲灌於皮膚肌腠者也。溢於外則皮肉膏肥。餘於內則膏肓豐滿。蓋膏者藏府之膏膜。肓者腸胃之募原也。氣味所生之津液。從內之膏肓而淖澤於外。是以膏肥之人。其肉淖而皮縱緩。故能縱腹垂腴。外內之相應也。癰疽章曰。中焦出氣如露。上注谿谷。而滲孫脈。津液和調。變化而赤為血。血和則孫脈先滿溢。乃注於絡脈。皆盈。乃注於經脈。陰陽已張。因息乃行。行有經紀。周有道理。與天合同。不得休止。夫谿谷者。皮膚之分肉。是津液外注於皮膚。從孫絡化赤而注於藏府之原經。故曰十二原者。五藏之所以禀三百六十五節氣味也。四關者。兩肘兩腋兩髀兩膕。皆機關之室。真氣之所過。血絡之所游行者也。十二原出於四關。四關主治五藏者。謂藏合府而府有原。原有關而關應藏。藏府陰陽相合。外內出入之相通也。故曰明知其原。覩其應而知五藏之害矣。肝心脾肺腎。內之五藏也。陽中之少陰。陰中之少陽。五藏之氣也。故藏府有病。取之經脈之原。脹取三陽。飧泄取三陰。此病在三陰三陽之氣。而取之氣也。此節論血氣生始出入之原。故篇名九針。十二原謂九針之道與陰陽血氣之相合也

馬註　此言五藏六府之有疾者。當取之十二原穴也。內有五藏。外有六府。以為之表裡。藏府有十二原穴。十二原穴出於四關。四關者。即手足肘膝之所。乃關節之所係也。故凡井滎俞經合之穴。皆手不過肘而足不過膝也。此四關者。主治五藏。凡五藏有疾。當取之十二原。正以十二原者。五藏之所禀三百六十五節之氣味也。故五藏有疾。應出於十二原。十二原各有所出。必明知其原。覩其應而知五藏之為害矣。故心肺居於膈上。皆為陽。陽中之少陰。肺也。其原出於太淵。左右各一。▲掌後陷中。肺脈所注為俞土。針二分。留二呼。灸三壯。陰經無原。俞穴代之。餘倣此。▼陽中之太陽。心也。其原出於太陵。左右各一。▲按大陵係手厥陰心包絡經穴。所注為俞土。此經代心經以行事。故不曰本經之神門而曰包絡經之大陵。在掌後骨下兩筋間。針六分。留七呼。灸三壯。▼腎肝居於膈下。而脾居中州。皆為陰。陰中之少陽。肝也。其原出於太衝。左右各一。▲足大指本節後二寸。動脈應手陷中。肝脈所注為俞土。針三分。留七呼。灸三壯。▼陰中之至陰。脾也。其原出於太白。左右各一。▲足大指內側。內踝前核骨下陷中。脾脈所注為俞土。鍼三分。留七呼。灸三壯。▼陰中之太陰。腎也。其原出於太谿。左右各一。▲足內踝後跟骨上。動脈陷中。男子婦人病有此脈則生。無則死。腎脈所注為俞土。針三分。留七呼。灸三壯。▼膏之原出於鳩尾。其穴一。▲一名尾翳。一名髑骬。蔽骨之端。在臆前蔽骨下五分。人無蔽骨者。從岐骨下一寸。言其骨垂下如鳩尾形。禁灸。大妙手方可針。▼肓之原出於脖胦。其穴一。▲一名下氣海。一名下肓。臍下一寸半宛宛中。男子生氣之海。針八分。得氣瀉。後宜補之。灸七壯。○按本篇止言五藏之原。而不言六府。乃以鳩尾脖胦足之。難經六十六難則五藏之外。言少陰之原出於兌骨。胆之原出於坵墟。胃之原出於衝陽。三焦之原出於陽池。膀胱之原出於京骨。大腸之原出於合谷。小腸之原出於腕骨。則始於十二原為悉耳。

閅音下搏也

疾高而外即傷寒論所謂邪高痛下

脹取三陽飧泄取三陰

張註 此言脹與飧泄各有所取之經也凡病脹者當取足三陽經即胃膽膀胱也凡飧泄者當取足三陰經即脾肝腎也

今夫五藏之有疾也譬猶刺也猶污也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也污雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪污也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未得其術也

張註 張開之曰百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食起居大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脈道不通夫風雨寒暑大驚卒恐猶刺猶污病從外入者也陰陽喜怒飲食居處猶結猶閉病由內生者也千般疢難不出外內二因是以拔之雪之仍從外解解之決之從內解也知是二者病雖久猶可畢也言不可治者不得其因也張玉師曰污在皮毛刺在肌肉結在血脈閉在筋骨

馬註 此詳喻久疾之猶可治也

刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行陰有陽疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止不下復始也疾高而內者取之陰之陵泉疾高而外者取之陽之陵泉也

張註 寒熱風雨寒暑之外囊也故刺諸熱者如以手探湯謂熱在皮膚所當淺取之也寒冷者內陰之虛寒宜深取之靜以守氣故如人不欲行也陰有陽疾者陽邪而入於內也下陵三里在膝下三寸足陽明之經陽明之主闔也至往無殆氣下乃止使即從下解也疾高而內者裡陰之病見於上也陰陵泉乃太陰之經太陰之主開也使在內之病從開而上出也蓋言陽病之入於內者即從下解陰病之出於上也即從外解也病高而外者外邪高而病在外之下也陽陵泉乃少陽之經少陽之主樞也蓋邪在高而欲下入於內故使從樞外出勿使之內入也張玉師曰疾高而取陰之陵泉陽之陵泉應司天在泉上下相通從氣上出也

馬註 此言諸病各有當治之穴也凡刺諸熱者如以手探湯其熱可畏也刺寒冷者如人不欲行其寒可畏也陰經有陽病者當取之下陵三里係足陽明胃經穴▲即三里穴係四字一名又見下本輸篇▼用針以正往者則無殆候其氣至乃止針如不下當復始也疾高而在內者當取之下故陰陵泉在膝內下廉係足太陰脾經穴必取此而刺之所以應其上之內也疾高而在外者亦當取之下故陽陵泉在膝下

六府之血氣從大絡而外注於皮膚復從指井而內注於血脈故曰必通絡脈之所別處

十二藏府之脈出於井者非經脈之貫通是十二經脈止論至

外廉係足少陽胆經穴必取此而刺之所以應其上之外也

本輸第二

【馬註】輸俞腧三字古通用輸者以其脈氣之轉輸也俞者從省腧從肉本篇輸字是言推本各經之有腧穴也故名篇

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始脈絡之所別處五輸之所留六府之所與合四時之所出入五藏之所溜處闊數之度淺深之狀高下所至願聞其解

【張註】按經脈之所終始手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹手之三陰從腹走手始於肺而終於肝常營無已終而復始此血氣循行之終始也本篇論五藏六府之脈皆出於指井溜於滎注於輸行於經入於合從四肢而通於藏府此經脈之終始也絡脈之所別處者藏府之經別大絡與經脈繆處通血脈于孫絡滲出於皮膚者也五藏之所留六府之所與合謂五藏之五腧六府之六腧也四時之所出入血氣隨四時之氣而生長收藏也五藏之所溜處謂五藏之血氣溜于脈中變見於氣口五藏之氣血溜於脈外從五里而變見於尺膚此五藏之血氣溜於皮膚經脈之外內者也闊數寬窄也夫經脈有三百六十五穴會絡脈有三百六十五穴會孫脈亦有三百六十五穴會經脈寬大孫脈窄小故有闊數之度也淺深者乃絡淺而經深也高下所至者血氣之上下循行也

岐伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大指端內側也為井水溜於魚際魚際者手魚也為滎注於太淵太淵魚後一寸陷者中也為腧行於經渠經渠寸口中也動而不居為經入於尺澤尺澤肘中之動脈也為合手太陰經也

【張註】次序也井者木上有水乃澹滲皮膚之血從井木而溜於脈中注於腧行於經動而不居行至於肘膝而與經脈之氣相合者也肺中肝脾腎內之五藏也胆胃大腸小腸三焦膀胱內之六府也手足太陰少陰太陽少陽外之經氣也肺出於少商者謂藏府之血氣從大絡而注於孫絡皮膚之間肺藏所出之血氣從少商而合於手太陰之經也少商在手大指內側去爪甲如韮葉許為井木魚際在大指下高起之白肉際為滎火有如魚腹因以名之太淵在魚後陷中為腧土經渠寸口中動脈為經金尺澤在肘中為合水

【馬註】此言肺經井滎俞經合之穴也十二經者手足經各有三陰三陽也十二絡者十二經各有一絡穴惟脾有公孫大包二絡其督脈經之長強任脈經之尾翳共有十五絡穴也五輸者即每經之井滎輸經

肘膝而止。太陰主秋金之不及。故名少商。餘名之義各有所取。上古如韭葉。今時如大米許。此節與邪客節合看。間去聲。至止於間使之經處。

合也。六府膽胃大小腸膀胱三焦也。凡經脈之所出者為井。所流者為滎。所注者為俞。所行者為經。所入者為合。如水之出於谷井。而流之注之經之。始有所合也。陽經則有原穴。遇俞穴并過之。故治原即所以治俞也。陰經止有俞穴。遇俞穴即代之。故治俞即所以治原也。陽經之井屬庚金。以陰經之井乙木為之合。陰經之井屬乙木。以陽經之井庚金為之合。陽井金。生陽滎水。陽滎水生陽俞木。陽俞木生陽經火。陽經火生陽合土。陰井水生陰滎火。陰俞火生陰俞土。陰俞土生陽經金。陰經金生陰合水。此五行相生之次也。試以肺經言之。肺出於大商。手大指端內側也。為井木。▲去爪甲如韭葉。針一分。留三呼。瀉五吸不宜灸。▼溜者留也。流於魚際。即手之魚肉也。為滎火。▲大指本指後內側陷中。針一分。留三呼。灸三壯。▼注於太淵。魚後一寸。陷者中也。為俞土。▲掌後陷中。針一分。留二呼。灸三壯。▼行於經渠。寸口中也。動而不居為經金。▲寸口陷中。針一分。留三呼。禁灸。▼入於尺澤。肘中約紋之動脈也。為合水。▲針三分。留三呼。灸三壯。▼此皆手太陰肺經之穴也。

心出於中衝。中衝。手中指之端也。為井木。溜於勞宮。勞宮。掌中中指本節之內間也。為滎。注於大陵。大陵。掌後高骨之間。方下者也。為腧。行於間使。間使之道。兩筋之間。三寸之中也。有過則至。無過則止。為經。入於曲澤。曲澤。肘內廉下陷者之中也。屈而得之。為合。手少陰也。

張註 手少陰。心脈也。中衝胞絡之經也。心主血而胞絡主脈。君相之相合也。心出於中衝者。心藏所出之血氣。滲於皮膚之間。從中衝之井而行於手厥陰之經也。間使者。君相間行之使道。如心藏之血氣有過於胞絡之中。則至。無過於胞絡之脈中則止。謂止於經處。而不行過於肘中。無胞絡之血脈相合。乃自入於手少陰之經也。故始曰心。末復曰手少陰也。然其中皆手厥陰心主胞絡之五腧。蓋血者。心神之化。心與胞絡血脈相通。心藏所出之血氣。間行於手少陰之經。手厥陰之經也。

馬註 又以手厥陰心包絡經言之。出於中衝。在手中指之端。為井木。▲去爪甲如韭葉陷中。針一分。留三呼。灸一壯。▼溜於勞宮。在掌中。即中指本節後之內間也。為滎火。▲針三分。留七呼。禁灸。▼注於大陵。在掌後兩骨之間方下者也。為俞土。▲針五分。留七呼。灸三壯。▼行於間使。間使脈行兩筋之間。三寸之中。有過者有病也。有病則其脈至。無病則其脈止。所行為經金。▲針三分。留三呼。灸三壯。▼入于曲澤。即肘內廉下陷者之中也。屈肘而得之。所入為合水。▲針三分。留七呼。灸三壯。▼此皆手少陰心經之穴也。蓋心為五藏六府之大主。不可受病。而心包絡與心經相通。代君主以行事者也。凡刺穴者。刺心包絡而已。故此諸穴。本係心包絡經。而遂以手少陰心經名之也。▲大義又見後邪客篇六七八節。

肝出於大敦。大敦者。足大指之端及三毛之中也。為井木。溜於行間。行間。足大指之間也。為滎。注於太衝。太

踝胡瓦切後同

往來者經脈中之血氣從合而行於井所溜之氣血從井而行於合

泉在地之中

衝行間上二寸陷者之中也。為腧。行於中封。中封內踝之前一寸半陷者之中。使逆則宛。使和則通。搖足而得之。為經。入於曲泉。曲泉輔骨之下。大筋之上也。屈膝而得之。為合。足厥陰也。

【張註】宛，鬱也。所行為經者，如經行之道路，所以通往來之行使，故所行之血氣厥逆，則鬱滯其間而不行，如往來之血氣相和，則通行於經脈之中矣。張玉師曰：此二句証明脈內之血氣從井而行於合也。

【馬註】此言肝經井滎俞經合之穴也。肝出於大敦，在足大指之端三毛之中也，為井木。▲去爪甲如韭葉，一云內側為隱白，外側為大敦，針三分，留十呼，灸三壯。▼流于行間，在足大指縫間動脈應手之陷中，為滎火。▲針三分，留五呼，灸三壯。▼注於太衝，在行間上二寸陷者之中，動脈應手，為俞土。▲素問上古天真論：女子二七，太衝脈盛，月事以時下，故能有子。又診病人太衝脈有無，可以決死生。針三分，留十呼，灸七壯。▼行於中封，在內踝之前一寸半，筋裡宛宛陷中，使針而逆其氣，是謂逆之也，迎而瀉之，則宛宛中之穴可得；使其氣既和，則其氣自通，搖其足而得之，為經金。▲針四分，留七呼，灸三壯。▼入于曲泉，在膝輔骨之下，大筋之上，屈膝橫紋頭取之，為合水。▲針六分，留十呼，灸三壯。▼此皆足厥陰肝經之穴也。

脾出於隱白。隱白者足大指之端內側也。為井木。溜於大都。大都本節之後下陷者之中也。為滎。注於太白。太白腕骨之下也。為俞。行於商邱。商邱內踝之下陷者之中也。為經。入於陰之陵泉。陰之陵泉輔骨之下陷者之中也。伸而得之。為合。足太陰也。

【張註】夫天氣在上，水泉在下，地居於中，脾為陰中之至陰而主神土，不曰陰陵泉而曰陰之陵泉，謂地下之泉水也。

【馬註】此言脾經井滎經俞合之穴也。脾出於隱白，在足大指之端內側，為井木。▲去爪甲如韭葉，針一分，留三呼，灸三壯。▼流於大都，在本節之後內側陷者之中，赤白肉之際，為滎火。▲針三分，灸三壯。▼注於太白，在內踝前核骨下陷中，為俞土。▲針三分，灸三壯。▼行於商邱，在內踝之下陷者之中，為經金。▲針三分，灸三壯。▼入于陰陵泉，在膝內廉輔骨之下陷者之中，伸足而得之，為合水。▲陰陵泉當屈膝取，陰陵泉當伸足，與外廉陽陵泉相對，針五分。▼此皆足太陰脾經之穴也。

腎出於湧泉。湧泉者足心也。為井木。溜於然谷。然谷然骨之下者也。為滎。注於太谿。太谿內踝之後跟骨之上陷中者也。為俞。行於復溜。復溜上內踝二寸。動而不休。為經。入於陰谷。陰谷輔骨之後大筋之下。小筋之

故曰怯然少氣者是水道不行形氣消索矣

俠音匣

上也。按之應手。屈膝而得之。為合。足少陰經也。

【張注】地下之泉水。天一之所生也。故少陰之始出名曰湧泉。復溜者。復溜於地中。故合穴曰陰谷。○愚錯綜釋穴名者。以明人合天地陰陽五運六氣之道。如經穴之部位分寸。須詳考銅人圖像。即順文添註。無補於事。反為贅瘤。至于刺之留火灸之壯數。更不可執一者也。

【馬注】此言腎經井滎俞經合之穴也。腎出於湧泉。在足心。為井木。▲屈足蜷指。足心宛宛陷中。蜷取之。鍼三分。留三呼。無令出血。灸三壯。灸不及針。▼流於然谷。在然骨之下。為滎火。▲一名龍淵。足內踝起大骨一寸下陷中。針三分。留七呼。不宜見血。令人立飢。灸三壯。▼注於太谿。在內踝之後。跟骨之上。動脈應手。為俞土。▲男女有此脈則生。無此脈則死。針三分。留七呼。灸三壯。▼行於復溜。在足內踝上二寸。筋骨陷中。其脈動而不休。為經金。▲前旁骨是復溜。後旁筋是交信。二穴止隔一條筋。針三分。留七呼。灸五壯。▼入於陰谷。在輔骨之後。大筋之下。小筋之上。按之應手。屈膝乃得之。為合水。此皆足少陰腎經之穴也。

膀胱出於至陰。至陰者。足小指之端也。為井金。溜於通谷。通谷。本節前外側也。為滎。注於束骨。束骨。本節之後陷者中也。為俞。過於京骨。京骨。足外側大骨之下。為原。行於崑崙。崑崙。在外踝之後。跟骨之上。為經。入於委中。委中。膕中央。為合。委而取之。足太陽也。

【張注】太陽之上。寒水主之。故所出為至陰。至陰者。盛水也。肺者天也。水中之生陽。上合于天。水隨氣而運行於膚表。是以首論肺與膀胱。應司天在泉之氣。運行之無息也。通谷通於腎之然谷。崑崙水之發原星宿海也。

【馬注】此言膀胱經井滎俞原經合之穴也。膀胱出於至陰。在足小指外側端。為井金。▲去爪甲如韭葉。針一分。留五呼。灸三壯。▼流於通谷。在本節前外側陷中。為滎水。▲針二分。留五呼。灸三壯。▼注於束骨。在本節之後。赤白肉際陷者中。為俞木。▲針三分。留七呼。灸三壯。▼過於京骨。在外側大骨之下。赤白肉際陷中。為原本。▲針三分。留七呼。灸三壯。▼行於崑崙。在外踝之後。跟骨之上。細脈應手。為經火。▲針五分。留十呼。妊婦刺之落胎。灸三壯。▼入於委中。膝後膕中約紋中動脈。為合土。▲一名郗血。令人面挺伏地臥取之。針五分。留七呼。灸三壯。▼此皆足太陽膀胱經之穴者也。

膽出於竅陰。竅陰者。足小指次指之端也。為井金。溜於俠谿。俠谿。足小指次指之間也。為滎。注於臨泣。臨泣上行一寸半。陷者中也。為俞。過於丘墟。丘墟。外踝之前下陷者中也。為原。行於陽輔。陽輔。外踝之上。輔骨之

地之五行應天之四時天之六氣應地之三陰三陽六微旨論曰初者地氣也歲半以下地氣主之

前及絕骨之端也為經入於陽之陵泉陽之陵泉在膝外陷者中也為合伸而得之是少陽也

張注 五藏合五行六府應六氣六氣之中有二火故多火之原而原附於經也五藏之俞出於井木者五藏合地之五行以應生長化收藏之氣故從木火土金水而順行六府之俞出於井金者六府應天之六氣六氣生於陰而初于地故從秋冬而春夏此陰陽逆順之氣也按本經八十一篇凡論陰陽血氣上下表裡左右前後皆逆順而行若順則反逆矣○秦越人曰陰井乙木陽井庚金陽井庚者乙之剛也陰井乙者庚之柔也乙為木故言陰井木也庚為金故言陽井金也餘皆倣此

馬注 此言胆經井滎俞原經合之穴也胆出於竅陰在足小指之次指即第四之指端為井金▲去爪甲如韭葉針一分留三呼灸三壯▼流於俠谿在足小指次指岐骨間本節前為滎水▲針三分留三呼灸三壯▼注於臨泣去俠谿上行一寸半即本節後陷者中為俞木▲針二分留五呼灸三壯▼過于卯墟在足外踝之前陷中去臨泣三寸為原木▲針三分留三呼灸三壯▼行於陽輔在外踝之上四寸輔骨之前絕骨之端三分去卯墟七寸為經火▲針五分留七呼灸三壯▼入于陽陵泉在膝外廉下一寸陷者中伸足而得之為合土▲針七分留十呼灸七壯▼此皆足少陽膽經之穴也

胃出於厲兌厲兌者足大指內次指之端也為井金溜於內庭內庭次指外間也為滎注於陷谷陷谷者上中指內間上行二寸陷者中也為俞過於衝陽衝陽足附上五寸陷者中也為原搖足而得之行於解谿解谿上衝陽一寸半陷者中也為經入於下陵下陵膝下三寸胻骨外三里也為合復下三里三寸為巨虛上廉復下上廉三寸為巨虛下廉也大腸屬上小腸屬下足陽明胃脈也大腸小腸皆屬於胃是足陽明也

張注 陰陽離合論曰未出地者命曰陰中之陰已出地者命曰陰中之陽太陽根起於至陰名曰陰中之陽陽明根起於厲兌名曰陰中之陽少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽是三陽之氣皆生於陰而出于地自下而升從足而上無分手與足也以手足之六經合三陽之氣而後有手足之分焉然論手足之六經非三陽之氣也故曰六府皆出足之三陽上合于手者也○黃載華曰大腸小腸受盛胃府水穀之餘濟泌別汁而生津液故皆屬於胃是以大腸受胃府之經氣而屬于巨虛上廉小腸屬巨虛下廉

馬注 此言胃經井滎俞原經合之穴也胃出於厲兌在足大指之次指端為井金▲去爪甲如韭葉針一分灸一壯▼流於內庭在次指外間陷中為滎水▲針三分留十呼灸三壯▼注於陷谷在次指之外間上中指之內間上行去內庭二寸陷者中為俞木▲針五分留七呼灸三壯▼過於衝陽在足跗上五寸去陷谷三寸陷者中搖足而得之為原木▲針三分留十呼灸三壯▼行於解谿上衝陽一寸半陷者中

為經火▲針五分留三呼灸三壯▼入于下陵即膝下三寸䯒骨外廉大筋宛宛中之三里穴也為合土▲針五分留五呼多可日灸七壯加至百壯▼又三里下三寸為巨虛上廉▲一名上巨虛▼復下上廉三寸為巨虛下廉▲一名下巨虛▼大腸經屬于上巨虛小腸經屬於下巨虛正以胃為五藏六府之海而大小腸又屬之胃穴耳此皆足陽明胃經之穴也

三焦者。合於手少陽。出於關衝。關衝者。手小指次指之端也。為井金。溜於液門。液門。小指次指之間也。為滎。注於中渚。中渚。本節之後陷者中也。為俞。過於陽池。陽池。在腕上陷者之中也。為原。行于支溝。支溝。上腕三寸。兩骨之間陷者中也。為經。入於天井。天井。在肘外大骨之上陷者中也。為合。屈肘得之。三焦下俞。在於足大指之前。少陽之後。出於膕中外廉。名曰委陽。是太陽絡也。手少陽經也。三焦者。足少陽太陰（太陽當作）之所將。太陽之別也。上踝五寸。別入貫腨腸。出於委陽。並太陽之正。入絡膀胱。約下焦。實則閉癃。虛則遺溺。遺溺則補之。癃閉則瀉之。

【張註】黃載華曰三焦為決瀆之府故下俞出于太陽之絡入絡膀胱約下焦氣閉則癃氣虛則遺溺三焦之主氣也三焦之氣出于腎游行于上中下而各歸其部出于手少陽之經故曰三焦者上合手少陽夫直行者為經斜絡者為絡此太陽之別絡間于足少陽太陰之間故曰少陽太陰之所將太陽之別也馬玄臺曰腨腸即足腹

【馬註】此言三焦經井滎俞原經合之穴也本經本藏篇言腎合三焦膀胱則是左腎合膀胱而右合腎三焦也然三焦下與右腎相合而其脈上行於手之第四指故曰上合手之少陽也出於關衝在手小指之次指即手第四指之端也為井金▲針一分留三呼灸三壯▼流於液門在小指之次指間陷中握拳取之為滎水▲針一分留二呼灸三壯▼注于中渚在手小指之次指本節後陷中為俞木▲液門下一寸針二分留三呼灸三壯▼過於陽池在手腕上陷中為原木▲針二分留六呼禁灸▼行於支溝上手腕後臂外二寸兩骨間陷中為經火▲一名飛虎針二分留七呼灸三壯▼入于天井在肘外大骨之上陷中屈肘拱胸得之為合土▲針三分留七呼灸五壯▼此手少陽三焦經穴也然三焦之經脈雖行于手而其府則附于右腎而生故其所附之下腧又在于足其穴在足大指之前▲當作足小指之前蓋小指乃足太陽膀胱經脈氣所行也▼即足太陽膀胱經脈氣所行及足少陽膽經脈氣所行之後出于膕中外廉名曰委陽是足太陽膀胱經之絡脈所別正手少陽三焦經之下俞也此三焦者乃足少陽胆經足太陽膀胱經之所將將者相將而行也此委陽者正足太陽膀胱經脈別行之穴也其上外踝計五寸名光明穴又足少陽胆經之絡穴別行者三焦與之別入貫腨腸腨腸者即足腹也共出於委陽穴乃並足

三陰三陽外應天之六氣內合於十二經脉手之手之三陽其原在尺故曰大腸上合

太陽膀胱經之正脉入内絡于膀胱同約束下焦▲素問靈蘭秘典論曰三焦者決瀆之官水道出焉本篇後云三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱義同▼實則為病閉癃閉癃者水道不利也當瀉之虛則遺溺為病當補之

手太陽小腸者上合手太陽出於少澤少澤小指之端也為井金溜於前谷前谷在手外廉本節前陷者中也為滎注於後谿後谿者在手外側本節之後也為俞過於腕骨腕骨在手外側腕骨之前為原行於陽谷陽谷在銳骨之下陷者中也為經入於小海小海在肘内大骨之外去端半寸陷者中也伸臂而得之為合手太陽經也

張註黄載華曰大腸小腸皆屬于胃出於陽明之巨虛上下廉故曰手太陽小腸者上合手太陽

馬註此言小腸經井滎俞原經合之穴也手太陽小腸經者其府在於腹而經脉所行在於手故曰上合手太陽也出於少澤在手小指之端外側為井金▲去爪甲如韭葉針一分留二呼灸三壯▼流於前谷在手小指外側本節全陷中為滎水▲針一分留三呼灸三壯▼注於後谿在手小指外側本節後捏拳得之為俞木▲針一分留二呼灸三壯▼過於腕骨在手外側腕骨之前陷中為原木▲針三分留三呼灸三壯▼行於陽谷在手外側腕中銳骨下陷中為經火▲針二分留三呼灸三壯▼入于小海在肘内大骨外去肘端半寸陷者中屈手向頭取之為合土▲針三分留七呼灸五壯▼此皆手太陽小腸經之穴也

大腸上合手陽明出於商陽商陽大指次指之端也為井金溜於本節之前二間為滎注於本節之後三間為俞過於合谷合谷在大指岐骨之間為原行於陽溪陽溪在兩筋間陷者中也為經入於曲池在肘外輔骨陷者中屈臂而得之為合手陽明也

馬註此言大腸經井滎俞原經合之穴也大腸之為府在下而其經脉則行於手故曰上合手陽明也出於商陽在手大指之次指端為井經▲去爪甲如韭葉針一分留一呼灸三壯▼流於二間在次指本節前内側陷中為滎水▲針三分留六呼灸三壯▼注於三間在本節後内側陷中為俞木▲針三分留三呼灸三壯▼過於合谷在大指次指岐骨間陷中為原木▲針三分留六呼灸三壯▼行於陽谿在腕中

腸上合手明陽盍五藏六府十二經脈外受三陰三陽之氣而合手經驗者也

六府外合六氣六氣止合六經

上側，兩筋間陷中，為經火。▲針三分，留七呼，灸三壯。▼入於曲池，在肘外輔骨，屈肘兩骨中，以手拱胸取之，為合土。▲針五分，留七呼，灸五壯。▼此皆手陽明大腸經之穴也。

是為五藏六府之腧。五五二十五腧。六六三十六腧也。六府皆出足之三陽，上合於手者也。

馬註 腧從肉者，穴之總名，非井滎俞經合之俞。

張註 張開之曰：大腸小腸皆屬於胃，三焦出於足太陽之絡，而上合於手少陽之經，故六府皆出於足之三陽，上合於手者也。夫身半以上為天，身半以下為地，六府出於足之三陽者，本於足而出於地也。

馬註 此承上文之論諸穴者，而結言其數也。夫五藏各有原經井滎合五穴，是謂五五二十五腧也。六府各有井滎俞原經合六穴，是謂六六三十六腧也。六府足有太陽膀胱經，而手則有太陽小腸經；足有陽明胃經，而手則有陽明大腸經；足有少陽胆經，而手則有少陽三焦經，是足經上合於手經者也。然謂之曰足者，正以其井滎俞原經合等穴自足而行；謂之曰手者，正以其井滎俞原經合等穴自手而行。此曰手曰足之辨也。

五藏六府井滎俞原經合總圖

	○肺	○心	○肝	○脾	○	○心包絡	
井木	少商	少衝	大敦	隱白	涌泉	中衝	所出
滎火	魚際	少府	行間	大都	然谷	榮宮	所流
俞土	太淵	神門	太衝	太白	太谿	太陵	所注
經金	經渠	靈道	中封	商邱	復溜	間使	所過
合水	尺澤	少海	曲泉	陰陵泉	陰谷	曲澤	所入
	○大腸	○小腸	○膽	○胃	○膀胱	○三焦	
井金	商陽	少澤	竅陰	厲兌	至陰	關衝	所出

大突星名

滎水　二間　前谷　俠谿　內庭　通谷　液門所流

俞木　三間　後谿　臨泣　陷谷　束骨　中渚所注

原　合谷　腕骨　丘墟　衝陽　京骨　陽池所過

經火　陽溪　陽谷　陽輔　解谿　崑崙　支溝

合土　曲池　小海　陽陵泉　三里　委中　天井所入

缺盆之中任脈也名曰天突一次【馬註】次字下據下文當有一脈字猶言脈之一行也下倣此任脈側之動脈足陽明也名曰人迎二次脈手陽明也名曰扶突三次脈手太陽也名曰天窗四次脈足少陽也名曰天容五次脈手少陽也名曰天牖六次脈足太陽也名曰天柱七次脈頸中央之脈督脈也名曰風府腋內動脈手太陰也名曰天府腋下三寸手心主也名曰天池

【張註】手足十二經脈合于三陰三陽三陰三陽天之六氣也運行于地之外藏府雌雄相合地之五行也內居于天之中本篇論三陰三陽之經氣從四旁而內榮於藏府應天氣之貫乎地中此復論三陽之脈循序而上於頸項應陽氣之出于地外任督二脈並出於腎主通先天之陰陽手太陰心主並出於中焦主行後天之氣血陰陽氣血又從下而上中而外也○玉師曰經脈應地之經水上通於天故有天突天窗天容天牖天柱天府天池及風府之名

【馬註】此舉諸經之穴有列其行次而言者有指其穴所而言者皆示人以覓穴之法也腹部中行係任脈經然在缺盆之中間是為任脈其穴曰天突在頸前結喉下四寸宛宛中乃腹中間第一行次之脈也▲缺盆係足陽明胃經穴在肩下橫骨陷中去中行二寸故任脈當為缺盆之中間▼任脈之側開二寸即足陽明胃經也其在頸之穴名曰人迎夾結喉兩旁一寸半乃腹部第二行次之脈也手陽明大腸經名曰天突乃腹部第三行次之脈也▲在頸當曲頰下一寸人迎後一寸半▼手太陽小腸經名曰天窗乃前部第四行次之脈也▲在頸大筋間前曲頰下扶突後動脈應手陷中▼足少陽胆經名曰天衝乃側部第五行次之脈也▲耳後髮際二寸耳上如前三寸▼手少陽三焦經名曰天牖乃側部第六行次之脈也▲在頸大筋外缺盆上天容後天柱前完骨下髮際上▼足太陽膀胱經名曰天柱乃背後第七行

呿音區。呿，祛遮切。手足陰陽之經氣升降出入于上下四旁，應天地之屈伸開合。

次之脈也。蓋自在前任脈，為第一行，次自前而側而後，則以此為七第行也，明矣。▲天柱，挾項後髮際大筋外，廉陷中。▼頸之中央，即後項也。後項之下，乃督脈一經，其在項後，入髮際一寸，大筋內，宛宛中，名曰風府。▲一名舌本，疾言其肉立起，言休立下，禁灸，令人失音。▼由此而一直下行，以至長強，皆督脈經穴也。▲腋內動脈，即腋下三寸，臂臑內廉動脈陷中，以鼻取之，係手太陰肺經也。其穴名曰天府。自此而下行肘臂，以至大指之端少商，皆肺經穴也。▼腋下三寸，即乳後一寸，着脇直腋撅肋間，係手心主，即手厥陰心包絡經也。其穴名曰天池。自此而上行於腋，以至下與肘臂之天泉、曲澤，至手中指之中衝，即手厥陰心包絡經穴也。夫自督脈至此三經，並各指在項在臂在腋之首穴，無非示人以覓穴之法耳。

刺上關者。呿不能欠。刺下關者。欠不能呿。刺犢鼻者。屈不能伸。刺兩關者。伸不能屈。

張註 呿，大張口貌。欠，撮口出氣也。上關即客主人穴，係足少陽經，刺上關者必開口有空，故呿不能欠。下關足陽明經穴，必合口乃得之，故刺下關者欠不能呿。犢鼻係足陽明胃經穴，必屈足以取之，故屈不能伸。兩關係手厥陰經之內關，必伸手以取之，故伸不能屈。夫口者元氣出入之門戶，手足者陰陽之上下也。呿欠者應開合之變，屈伸者應往來之不窮。孔子曰：屈伸相感而利生焉。

馬註 此言取穴之法也。上關即客主人穴，係足少陽胆經。呿，大張口貌，欠，撮口出氣也。刺上關者必開口有空，故張口乃得之，所以呿而不能欠也。▲在耳後起骨上廉，針一分，灸七壯。▼下關係足陽明胃經穴，刺下關者必合口乃得之，故能欠而不能祛也。▲在客主人下耳前動脈下廉，開口則閉，閉口有穴，針三分，留七呼，灸三壯。▼犢鼻係足陽明胃經。▲膝臏下骭骨上，俠解大筋陷中，形如牛鼻，故名。針三分，灸七壯。▼刺犢鼻者必屈足以取之，故屈而不能伸也。兩關者內關係手厥陰心包絡經。▲手掌腕後二寸兩筋間，與外關相抵，針五分，灸三壯。▼外關係手少陽三焦經。▲手背腕後二寸兩經間陽池上一寸，針三分，留七呼，灸三壯。▼刺兩關者必伸手以取之，故伸而不能屈也。

足陽明。挾喉之動脈也。其腧在膺中。手陽明。次在其腧外。不至曲頰一寸。手太陽。當曲頰。足少陽。在耳下曲頰之後。手少陽。出耳後。上加完骨之上。足太陽。挾項大筋之中。髮際陰。

張註 前節論三陽之經氣從下而上，此復論從上而下。所謂陽氣者，上行極而下也。動輸篇曰：足之陽明胃氣上注於肺，其悍氣上衝頭者，循咽上走空竅，循眼系入絡腦，出顑下客主人，循牙車，合陽明，并下人迎。此陽明之氣從下而上至於腦，復從上而下合陽明之經，從人迎而下于膺胸之腧，而三陽之氣亦復循次而在其腧外。此陽氣之上下，以應天氣之升降也。

馬註 此歷承上文缺盆之中任脈也。一節而申言之，皆指穴之在行次者，有各所也。缺盆之中為任脈，自天突以下而為一行，固至明而不必言矣。其曰任脈側之動脈，乃足陽明經，名人迎者，為二行，正以人

迎為足陽明挾喉之動脈，自此而下，凡水突、氣舍、缺盆，以至氣戶、庫房、屋翳之類，無非膺中之穴也。故曰其腧在膺中。何也？胸之兩旁謂之膺也。其曰手陽明大腸經名扶突者為三行，然行次又在足陽明之腧外，不至曲頰一寸，蓋在曲頰下一寸，正扶突穴也。其曰手太陽經名天窗者為四行，然穴正當曲頰之下，扶突之上，陷中也。其曰足少陽經名天衝者為五行，然穴在耳下曲頰之後，正耳後髮際二寸，耳上，如前三寸也。其曰手少陽經名天牖者為六行，然穴在耳後上加完骨之上，正以完骨在上，而天牖在下，則完骨加其上也。其曰足太陽經名天柱者為七行，然穴挾項後大筋之中髮際之陰也。

尺動脈在五里，五腧之禁也。【馬註】素問氣穴論云：大禁二十五，在天府下五寸。

【張註】此論藏府之陰陽血氣，循手太陰陽明之經，從內而外，外而內，往來逆順之不息也。尺動脈，手太陰之兩脈口。五里，手陽明之經穴，在肘上三寸。五腧，五藏之井滎俞經合也。夫五藏之血氣，行于脈中者，變見於手太陰之兩脈口。五藏之氣血，從經別而行於脈外者，循手陽明脈外之氣血，從臂肘而行于尺膚，往來逆順于皮膚經脈之外內。蓋手太陰主周身之氣，而朝百脈；手陽明乃其府也。府為陽，故行氣血于脈外；藏為陰，主行氣血于脈中，充于周身皮膚經脈之血氣，往來逆順之不息者，從手太陰陽明始也。是以迎之五里，中道而止，若五往而取之，則五腧之血氣皆絕，故曰尺脈動在五里，五腧之禁也。謂尺中所動之氣血，從五里之脈外而來者也。上節論陽氣之上下，以應天氣之所降；此論氣血之出入，以應天地之精水，布雲氣于天外，復通貫于地中。○按皮膚之氣血，從手足之指井，溜注于脈中，而合於府腧間，故日月動脈在五里五腧之禁也。

【馬註】此舉大腸經有五里之穴，乃五藏之所禁刺者也。言肘中約紋上，有尺澤穴，乃手太陰肺經之動脈也。尺澤之上三寸有動脈，即肘上三寸，向裡大脈之中央，名五里穴，屬手陽明大腸經。此穴禁刺，乃五藏之腧所同禁者也。▲按本經玉版論，黃帝曰：本能殺生人，不能起死人者，子能反之乎？岐伯曰：經隧者，五藏六府之大絡也，迎而奪之而已矣。迎之五里，中道而止，五至而已，五往而藏之氣盡也。故五五二十五而竭其俞矣。此所謂奪其天氣者也。又曰：闚門而刺之者，死于家中；入門而刺者，死于堂上。▼又九十二原有云：奪陰者死。小針解釋云：奪陰者死，言取尺之五里五往者也。由此觀之，則五里穴乃最禁刺者，不可不慎也。

肺合大腸，大腸者，傳道之府。心合小腸，小腸者，受盛之府。肝合膽，膽者，中精之府。脾合胃，胃者，五穀之府。腎合膀胱，膀胱者，津液之府也。少陽屬腎，腎上連肺，故將兩藏。三焦者，中瀆之府也，水道出焉，屬膀胱，是孤之府也。是六府之所與合者。

盛，叶成。道，同導。

此節止論五藏所合之六府名。

本篇論十二經脈之所出從井而入于合蓋自外而內也

五師曰故止論五俞而不及通體之經脈益過肘膝則為經脈之血矣

腎上連肺而皆積水水上通於天也

張註 此論六藏六府陰陽相合藏貨物曰府六府受盛水穀傳化糟粕受藏精汁故名曰府大腸者傳道之官變化出焉故為傳道之府小腸者受盛之官化物出焉故為受盛之府胆主藏精汁故為中精之府胃為倉廩之官主受納水穀故為五藏之府膀胱者州都之官津液藏焉故為津液之府少陽三焦也水熱穴論曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其脈在肺皆積水也是一腎配少陽而主火一腎上連肺而主水故腎將兩藏也三焦之脈出于中胃入絡膀胱約下焦而主決瀆故為中瀆之府水道出焉而下屬膀胱夫三焦者少陽之氣水中之生陽也手厥陰包絡之相火出于右腎歸于心下之包絡而為一藏三焦為之府是兩腎以膀胱為府三焦歸于中胃為包絡之府故為孤之府也夫兩腎者主天一之水地二之火分而論之猶兩儀也故少陽屬腎腎上連肺而為兩藏合而論之陰陽相貫水火互交合五藏經而為生氣之原故皆膀胱為府三焦上合包絡而為孤之府也○再按三焦乃少陽之氣發于腎藏游行于上下通會于腠理乃無形之氣也上焦出胃上口中焦亦並胃中下焦者別迴腸此三焦者所歸之部署也故平脈篇曰三焦不歸其部上焦不歸者噫而酢吞中焦不歸者不能消穀引食下焦不歸者則遺溲是三焦之氣生于腎藏而歸于中胃之間本經論三焦所出之處即平脈篇所歸之部署也本無形之氣故能游行出入歸于有形之部故為一府而有經穴也手厥陰包絡之氣地二之陰火也發原于腎藏而歸于包絡包絡正在心下包裡心主所生之血為君主之相代君行血于脈中其氣本於腎心下有形之包絡亦所歸之部署也故以先天之氣論之則少陽屬腎腎將兩藏以後天有形之藏府論之包絡正在心下三焦居中胃之間而為一藏一府也

馬註 此言六府之所合者在五藏也肺與大腸為表裏故肺合大腸經然大腸經者為傳道之府凡小腸已化之物從此傳道而下也 肝與胆為表裡故肝合胆經然胆者為中精之府蓋他府之所受者皆至濁之物而唯胆則受五藏之精汁也 脾與胃為表裏故脾與胃合然胃者為五穀之府蓋五穀入胃而胃則納受之也 腎與膀胱為表裡故腎合於膀胱然膀胱者為津液之府蓋飲入于胃游溢精氣上歸於肺而通調水道下輸膀胱故為津液之府也 手少陽三焦者屬於右腎而腎又上連於肺本經經脈篇謂腎脈從腎上貫肝膈入肺中正腎之上連於肺也故左腎合膀胱右腎合三焦而將此兩藏▲膀胱三焦亦可名藏必皆以腎為主耳然此三焦者為中瀆之府乃水道之所由出也素問靈蘭秘典論曰三焦者決瀆之官水道出焉正以下焦如瀆而此有以聚之決之故曰決瀆之官又曰中瀆之府也彼膀胱合於左腎即此三焦合於右腎然三焦雖與膀胱為類其實膀胱與腎為表裏而三焦不與腎為表裡乃與手厥陰心包絡經為表裡非府之孤者而何由前觀之凡六府之所與合者蓋如此也

春取絡脈諸滎大筋分肉之間甚者深取之間者淺取之夏取諸腧孫絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取諸井諸腧之分欲深而留之此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜轉筋者立而取之可令遂已痿厥者張而刺之可令立快也

馬註 間去聲令平聲此當與素問水熱穴論第三節參看

張註此論陰陽氣血又隨四時之生長收藏而淺深出入者也春時天氣始開人氣在脈故宜取絡脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉故宜取孫絡肌肉皮膚之上此春夏之氣自內而外也秋氣降收故如春法蓋復從孫絡而入於絡脈也冬氣收藏故欲深而留之此四時出入之序人氣之所處病之所舍五藏應五時之所宜也春取滎夏取腧秋取合冬取井皆從子以行母氣也轉筋者病在筋瘻者兩臂不舉厥者兩足厥逆也張者仰卧而張大其四支立之張之應天地之上下四旁四時之氣得以往來流行而無阻滯矣故伸舒其四體則筋脈血氣之厥逆者可令立快也此言人之氣血隨四時之氣流行阻則為攣厥之病故當伸舒四體以順四時之氣焉

馬註此言四時各有所刺而善刺者其病立已也絡穴者十二經皆有絡穴如手太陰肺經列缺手陽明大腸經偏歷之類諸滎者十二經皆有滎穴如肺經魚際大腸經二間之類大經者十二經皆有經穴如肺經經渠大腸經陽谿之類春則取其絡脈諸滎大經之分肉間且以病之間甚而為刺之淺深也諸腧者十二經皆有俞穴如肺經太淵大腸經三間之類孫絡者大絡之小絡也夏則取此諸俞孫絡於肌肉皮膚之上　諸合者十二經皆有合穴如肺經尺澤大腸經曲池之類秋則取此諸合穴及絡穴諸滎大筋等穴之分肉如春時之所刺也　諸井者十二經皆有井穴如肺經少商大腸經商陽之類諸俞者即前太淵三間之類冬則取此諸井諸俞之分但比他時所刺則深而留之以冬氣入藏也此乃四時之序脈氣之所處各病之所舍各藏之所宜刺者故有轉筋病者當立而取此各穴可令病之遂已也有瘻病厥病者當張而取此各穴可令病之即快也張者提其手足而取各穴也

小鍼解第三

馬註第一篇九針十二原中有小針之要而此篇正以解其首篇故名之曰小針解其解義俱見首篇故此不復重解當合兩篇而觀之素問又有針解篇與此小同

所謂易陳者易言也難入者難著於人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補瀉也神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微在數遲者徐疾之意也粗守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用針之徐疾也空中之機清淨以微者鍼以（同）已得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可瀉也不

内叶訥

宛於阮
切佖必

可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補瀉之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也粗守闇者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知針意也往者為逆者言氣之虛而小小者逆也來者為順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無間者言知所取之處也迎而奪之者瀉也追而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則洩之者氣口盛而當瀉之也宛陳則除之者去血脉也邪盛則虛之者言諸經有盛者皆瀉其邪也徐而疾則實者言徐内而疾出也疾而徐則虛者言疾内而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若存若亡者言氣之虛實補瀉之先後也察其氣之以下與常存也為虛為實若得若失者言補者佖然若有得也瀉則怳然若有失也夫氣之在脉也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也濁氣在中者言水穀皆入於胃其精氣上注於肺濁留於腸胃言寒温不適飲食不節而病生於腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故曰清氣在下也鍼陷脉則邪氣出者取之上鍼中脉則邪氣出者取之陽明合也鍼太深則邪氣反沉者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋脉各有所處者言經絡各有所主也取五脉者死言病在中處不足但用針盡大瀉其諸陰之脉也取三陽之脉者唯言盡瀉三陽之氣令病人恇然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽者狂正言也覩其色察其目知其散復一其形聽其動靜者言上工知相五色於目有知調尺寸小大緩急滑濇以言所病也知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推之左持而禦之者言持鍼而出入也氣出而去之者言補瀉氣調而去之也調氣在於終始一者持心也節之交三百六十五會者絡脉之滲灌諸節者也所謂

滿貌恇呼狂切狂貌中俱去聲

五藏之氣已絕於內者脈口氣內絕不至反取其外之病處與陽經之合有留針以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之氣已絕於外者脈口氣外絕不至反助其四末之輸有留針以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁所以察其目者五藏使五色循明循明則聲章聲章者則言聲與平生異也

【馬註】素問六節藏象論岐伯曰五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲能彰則循明當作修明

【張註】張開之曰此解小針之義而九針之論不與焉悗滿也悗惚也所以察其目者承上文而言也目色者五藏之血色聲章者五藏之氣也五色循明則聲章者血氣之相應也言聲與平生異者散敗之聲也蓋言五藏之氣已絕於內不宜重取之陽五藏之氣已絕於外不宜再取之陰陰陽外內相資宜藏而不宜盡章著於外也

邪氣藏府病形第四

【馬註】篇內首三節論邪氣入於藏府第四節論病形故名篇

黃帝問於岐伯曰邪氣之中人也奈何岐伯答曰邪氣之中人也高黃帝曰高下有度乎岐伯曰身半以上者邪中之也身半以下者濕中之也故曰邪之中人也無有常中於陰則溜於府中於陽則溜於經

【張註】此篇論藏府陰陽色脈氣血皮膚經脈外內相應能參合而行之可為上工邪氣者風雨寒暑天之邪也故中人也高濕乃水土之氣故中於身半以下此天地之邪中於人身而有上下之分然邪之中人又無有恒常或中於陰或中於陽或溜於府或入於藏

黃帝曰陽之與陰也異名同類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人或中於陰或中於陽上下左右無有恒常其故何也岐伯曰諸陽之會皆在於面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出腠理開而中於邪中於面則下陽明中於項則下太陽中於頰則下少陽其中於膺背兩脇亦中其經黃帝曰其中於陰奈何岐伯答曰中於陰者常從臂胻始夫臂與胻其陰皮薄其肉淖澤故俱受於風獨傷其陰黃帝曰此故傷

本標出入詳衛氣篇中於面中於項照應一次脈二次脈膺背兩脇照應足陽明其腧在膺中手陽明次在其腧外照應三陰之經脈從手足之五俞而入于五藏五師曰溜于經者經隧也隧經者五藏六府之

其藏乎。岐伯答曰。身之中於風也。不必動藏。故邪入於陰經。則其藏氣實。邪氣入而不能客。故還之於府。故中陽則溜於經。中陰則溜於府。

馬註 中去聲。溜當作流。中於膺背兩脇作中於肩背兩脇。亦中其經。一本作亦下其經。中與下俱通。胻户當反。足骨也。淖奴教反。容一本作容者。訛。

張註 此論皮膚之血氣與經絡相通。而內連藏府也。陰之與陽者。謂藏府之血氣。雖有陰陽之分。然總屬一氣血耳。故異名而同類。上下相會者。標本之出入也。經絡之相貫。謂榮衛之循行。從手太陰出注手陽明。始於肺而終於脾。從肝復上注於肺。環轉之無端也。上下左右。頭面手足也。或在於頭面而中於陽。或在臂胻而中於陰。故無有恒常也。諸陽之會。皆在于面者。精陽之氣。皆上于面而走空竅也。中於面則下陽明。中於項則下太陽。中於頰則下少陽。此手足三陽之絡。皆循項頸而上于頭面膺背兩脇者。復循頭項而下于脇胸肩背也。此三陽絡脈所循之處。外之皮膚。即三陽之分部。邪之客於人也。必先舍于皮毛。留而不去。入舍于絡脈。下者謂三陽皮部之邪。下入于三陽之經。故曰中于陽則溜於經。臂胻者手臂足胻之內側。乃三陽絡脈所循之處。外側為陽。內側為陰。其陰皮薄。其肉淖澤。故中於陰者。嘗從臂胻始。始者。始于三陰之皮部。而入于三陰之絡脈也。繆刺篇曰。邪之客于形也。必先舍於皮毛。留而不去。入舍於孫絡。留而不去。入舍於絡脈。留而不去。入舍於經脈。內連五藏。散于腸胃。蓋五藏之脈。屬藏絡府。六府之脈。屬府絡藏。藏府經脈之相通也。夫血脈為陰。五藏之所主也。故邪入于經。其藏氣實。邪氣入而不能容。故還之于府。散于腸胃。陽明居中土。為萬物之所歸。邪歸于陽明之藏胃。而無所復傳矣。

馬註 此詳言邪中陰經者。其藏氣尚實。故流之于府。而邪中陽經者。則止流于本經也。帝以邪氣之中人為問。蓋惡之亦嘆之也。伯言邪氣之中人甚高也。故身半已上。而風寒暑皆能中之。故中人高也。身半已下。而濕能中人。則下亦能中於邪。此高下之所以有度也。且邪之中人無常。中于陰經者。則溜於陽經之為府。而中于陽經者。則止流於本經而已。何以見中於陽經者之流於本經也。彼諸陽之會。皆在於面。凡邪之中人。方乘其虛。或新用力。或用飲食致汗自出。腠理開。故邪遂中之。若中於面則面部乃手足陽明經。如手陽明迎香。足陽明承泣之類。故邪遂下於陽明經也。若中於項則項屬于手足太陽經。如手太陽天窗。足太陽天柱之類。故邪遂下於太陽經也。若中於曲頰則曲頰屬於手足少陽經。如手少陽天牖。足少陽風池之類。故邪遂下于少陽經也。其有中于肩背兩脅者。皆三陽經之分肉。亦中其經而下之耳。故曰中於陽者。必流於本經也。何以見中陰經者之流于府也。凡中陰經者。其手經必始臂。足經必始於胻。正以其陰經之皮薄而肉淖澤。故俱受於風而獨傷。此陰經之經脈。而內藏未必傷。蓋身中於風。未必動藏。故邪雖入於陰經。而藏氣尚實。所以邪不能客之。而遂還之於府耳。故曰中於陰者。則流之於府也。

黃帝曰。邪之中人藏。奈何。岐伯曰。愁憂恐懼則傷心。形寒寒飲則傷肺。以其兩寒相感。中外皆傷。故氣逆而上行。有所墮墜。惡血留內。若有所大怒。氣上而不下。積於脇下。則傷肝。有所擊仆。若醉入房。汗出當風。則傷

大絡也胃府所生之血氣從大絡而出於皮毛邪中於陰中於陽皆在皮毛之分部是以陰陽之邪從大絡而入於腸胃不入於藏府之經脈而手藏于府也詳素問繆刺篇本經玉版論

卒音猝

藏氣有衙

心腎開竅於耳

九竅為水注之氣

脾有所用力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黃帝曰善哉

馬註 按此與百病始生篇末同

張註 此論藏氣傷而邪中於藏也夫邪中於陰而留府者藏氣實也藏氣者神氣也神氣內藏則血脈充盛若藏氣內傷則邪乘虛而入矣風為百病之長善行而數變陰陽俱感外內皆傷也本經云八風從其虛之鄉來乃能病人三陰相搏則為暴病卒死此又不因內傷五藏而邪中於藏也故病人避風如避矢石焉上節論內養神志下節論外避風邪

馬註 此言五藏之邪有內傷者有外感者必其陰陽俱感而後外邪得以入藏也帝承上文而言邪不入藏固以其藏之實也然豈無入藏之時乎伯言邪有不同有所謂內傷者故愁憂恐懼則心神傷矣形寒飲寒則肺本畏寒而肺斯傷矣正以兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行也有所墮墜惡血在內及有所大怒氣積脇下則肝斯傷矣有所擊仆醉以入房汗出當風則脾斯傷矣有所用力舉重入房過度汗出浴水則腎斯傷矣此內傷之邪中於人藏者如此雖曰當風浴水而亦由內傷始也彼五藏之中風者亦以陰經陽經俱感于邪則藏府俱傷邪乃入藏若止感陰經則藏氣尚實其邪豈能以遽入哉

黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也岐伯荅曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇舌而為味其氣之津液皆上熏於面而皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也

張註 此論藏府經絡之血氣滲於脈外而上注于空竅也屬骨連筋者謂首面與形身之筋骨血氣相同也夫太陰為陰中之至陰在地主土在人屬于四肢天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰此脾土上之應地也其血氣皆上於面天熱甚寒不能勝之謂陰陽寒暑之氣皆從下而上身半以上之應天也夫十二經脈三百六十五絡之血氣始於足少陰腎生於足陽明胃主于手少陰心朝於手太陰肺精陽氣者心腎神精之氣上走於目而為睛別氣者心腎之氣別走於耳而為聽也宗氣者胃府所生之大氣積于胸中上出於肺以司呼吸故出于鼻而為臭濁氣者水穀之精氣故出於胃走唇舌而為味氣之津液上熏於面者津液隨氣上行熏膚澤毛而注於空竅也夫肺主皮而屬天脾主肉而應地皮厚肉堅天之寒熱不能勝之人氣之勝天也此章論頭面為諸陽之會是以三陽之脈上循於頭然陰陽寒熱之氣皆從下而升于上故復論諸脈之精氣焉

馬註此言人面耐寒以氣之津液皆上燻於面也夫首面之與身皆形也無不連屬筋骨合同氣血宜乎寒則俱寒熱則俱熱也故天有裂地凌冰之寒而人之手足皆畏猝寒而懈惰然而其面不衣而獨無所畏者何也伯言十二經三百六十五絡凡曰空竅曰睛曰聽曰聞臭曰辨味皆在人身之首面者正以氣之津液皆上熏於面而皮厚肉堅故甚寒甚熱皆不能勝面耳

黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之中身也灑淅動形正邪之中人也微先見於色不知於身若有若無若亡若存有形無形莫知其情黃帝曰善哉

馬註此節與素問八正神明論本經官能篇大義相同

張註此論人氣與天氣之相合也風寒暑濕燥火天之六氣也而人亦有六氣是以正邪之中人也微見於色色氣色也中於氣微見于色不知於身若有若無若亡若存夫天之六氣有正有邪如虛邪之中於身也灑淅動形虛者八正之虛邪氣形者皮肉筋脈之有形此節論天地之氣中於人也有病在氣而見於色者有病在形而見於脈者有病在氣而見於尺膚者有病在形而見於尺脈者有病在氣而應於形者有病在形而應於脈者邪之變化無有恒常而此身之有形無形亦莫可得而知其情故能參合而行之者斯為上工也玉師曰天之正氣而偏寒偏熱偏濕偏燥故曰正邪

馬註此言邪中人身之形虛邪則易見而正邪則難知也八正神明論曰虛邪者八正之虛邪風也正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形者是也

黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病名曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之為之奈何岐伯答曰夫色脈與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失也故知一則為工知二則為神知三則神且明矣黃帝曰願卒聞之岐伯答曰色青者其脈弦也赤者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其相生之脈則病已矣

張註此論色脈與尺之相應如桴鼓影響不得相失者也夫精明五色者氣之華也乃五藏五行之神氣而見於色也脈者榮血之所循行也尺者謂脈外之氣血循手陽明之絡而變見於尺膚脈內之血氣從手太陰之經而變見於尺寸此皆胃府五藏所生之氣血本末根葉之出候也形肉謂尺膚也知色脈與尺之三者則神且明矣青黃赤白黑五藏五行之氣色也弦鉤代毛石五藏五行之脈象也如影響之相應者也故色青者其脈弦赤色者其脈鉤見其色而得脈之相應猶坤道之順承天也如色青而反見毛脈色赤而反見石脈此陰陽五行之反勝故死如色青而得石脈色赤而得代脈此色生于脈陽生于陰

血氣行於經脈皮膚之外內逆從出入乃本經之大綱尺外而脈內脈內而色外此言知外即知內知內即知外矣曰九曰七曰六是非治人之數

得陽生陰長之道故其病已矣

黃帝問於岐伯曰。五藏之所生。變化之病形。何如。岐伯答曰。先定其五色五脈之應。其病乃可別也。黃帝曰。色脈已定。別之奈何。岐伯曰。調其脈之緩急大小滑濇。而病變定矣。黃帝曰。調之奈何。岐伯答曰。脈急者。尺之皮膚亦急。脈緩者。尺之皮膚亦緩。脈小者。尺之皮膚亦減而少氣。脈大者。尺之皮膚亦賁而起。脈滑者。尺之皮膚亦滑。脈濇者。尺之皮膚亦濇。凡此變者。有微有甚。故善調尺者。不待於寸。善調脈者。不待於色。能參合而行之者。可以為上工。上工十全九。行二者為中工。中工十全七。行一者為下工。下工十全六。

【張注】此論五藏所生之病。別其變化。先當調其五色五脈。色脈已定。而後調其尺膚與尺寸之脈。夫尺膚之氣血。出於胃府水穀之精。注於藏府之經隧。而外布於皮膚。寸口尺脈之血氣。出於胃府水穀之精榮。行於藏府經脈之中。變見於手太陰之兩脈口。皆五藏之血氣所注。故脈急者。尺之皮膚亦急。脈緩者。尺之皮膚亦緩。如桴鼓之相應也。故善調尺者。不待於寸口之脈。善調脈者。不待於五者之色。能參合而行之。斯可為上工矣。夫數始于一奇二偶。合而為三。三而兩之為六。三而三之成九。此三才三極之道也。生於一而成於十。陰陽相得而各有合。此河圖之數也。知者知天地陰陽始終變化之道。故能全九十之大數。水數成於六。火數成於七。水即是精血。火即是神氣。中工僅知血氣之診。故能全水火之成。下工血氣之診亦不能全知矣。故曰能參合而行之者。可以為上工。行者謂色脈應天地陰陽之理數。賢者則而行之。

【馬注】此詳言色脈病之相應。而全此三法者之難也。夫見色知病為明。按脈知病為神。問病知處為工。▲處者各經也。▼正以色脈與尺相應。如桴鼓影響。如本末根葉。故知一為工。知二為神。知三為神且明。何也。肝主木。其色青。脈當弦。心主火。其色赤。脈當鉤。脾主土。其色黃。脈當代。肺主金。其色白。脈當毛。腎主水。其色黑。脈當石。見其色而脈未合。反得其相勝之脈。如色本青而脈來浮濇而短。是金來尅水也。此病之所以死也。如色本青而脈來沉寔而滑。此水來生木也。此病之所以已也。故五藏變化之病形雖異。而色脈已定。乃可別之。別之者。調其脈之緩急大小滑濇也。調之者。調其尺之皮膚緩急大小滑濇與脈同也。則病變雖有微甚。知病本無難易。自然調尺而可知寸。調脈而可知色。所謂見色而知病。按脈而知病。問病而知處者。此之謂也。▲本經論疾脈尺篇云。審其尺之緩急大小滑濇。肉之堅脆。而病形定矣。▼人能行此三者為上工。行二者為中工。行一者為下工。以其所全有九分七分六分之異。故其人有上中下之分耳。

黃帝曰。請問脈之大小緩急滑濇之病形何如。岐伯曰。臣請言五藏之病變也。心脈急甚者為瘈瘲。微甚為

噦音誨如車鸞聲而有節 瘈音治 瘲音縱 吤噦乙劣切 寒熱乃本身中陰陽水火之氣化

心痛引背食不下。緩甚為狂笑。微緩為伏梁在心下。上下行。時唾血。大甚為喉吤。微大為心痺引背善淚出。小甚為善噦。微小為消癉。滑甚為善渴。微滑為心疝引臍小腹鳴。濇甚為瘖。微濇為血溢維厥耳鳴顛疾。

【張註】此論五藏各有六者之變病本於寒熱血氣之不和與外受邪氣內傷憂恐之不同也緩急大小滑濇陰陽寒熱血氣之綱領也下篇曰諸急多寒緩者多熱大者多氣少血小者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱濇者多氣少血微有寒心為火藏故寒甚則為瘈瘲蓋手足諸節神氣之所游行出入寒傷神氣故瘈瘲也微急為心痛引背蓋甚則心藏之神氣受傷微則薄於宮城之分也食氣入胃濁氣歸心心氣逆故食不下緩甚則心氣有餘心藏神神有餘則笑不休伏梁乃心下有餘之積故微主邪薄於心下也心主血熱則上溢而時唾血也喉吤者喉中吤然有聲宗氣積於胸中上出喉嚨以貫心脈而行呼吸心氣盛故喉中有聲也心氣微盛則逆於心下而為心痺引背行於上則心精隨氣上湊於目而淚出矣心藏虛則火土之氣弱故為善噦噦呃逆也夫五藏主精經者也五藏之血氣皆少則津液枯竭而為消癉消癉者三消之症心肺主上消脾胃主中消肝腎主下消也滑則陽氣盛而有熱盛於上則善渴微在下則少腹當有形也心主言心氣少故為瘖血多故溢於上也維四維也心為陽中之太陽陽氣少故手足厥冷也南方赤色入通於心開竅於耳心氣虛故耳鳴顛疾金匱要畧曰五藏病各有十八合為九十病蓋一藏有六變三六而變為十八病五藏之六變也五六而變為三十三而三之合為九十惟智者明之故曰上工十全九

【馬註】此詳言五藏之病異脈變而先以心言之也脈有緩急小大滑濇則病必隨脈而變也故急脈屬肝心得急脈而甚當為風邪入心病成瘈瘲瘈為筋脈踡急而瘲為肝筋弛縱即今所謂急慢驚風之意耳若脈急而微則其病為心痛引背食亦不下正以急甚病亦甚病於內而又病於外故曰瘈瘲急微則病微病止在於中也 緩脈屬脾心得緩脈而甚當為土邪相并病成狂笑心在聲為笑狂則失神矣若脈緩而微其病有伏梁之積在於心下或升或降而行時或唾中有血正以甚則病成於驟故曰狂笑微則病成於素故曰伏梁也 大脈屬心故心得大脈而甚當為心火充溢喉中吤然有聲若脈大而微其病為心痺引背時善淚出正以心脈繫于喉嚨附於背通於目故甚則病勢有餘而為喉吤微則病勢漸成而為痛引于背及出淚也 小脈者大脈之反也心脈既小而又小之甚則心氣不足無以資土其病當為噦心脈而為小之微其血液枯燥病為消癉也 滑脈者濇脈之反也心脈既滑而又滑之甚則心火有餘病為善渴若滑而微則病為心疝引臍小腹必鳴也 濇為肺脈心得濇脈而甚金火相爍病成為瘖若脈濇而微其血當損而溢其陰維陽維之脈必厥其耳必鳴其疾在巔正以心火不足金反乘之故甚則中外皆不足微則內證雜見也

肺脈急甚為顛疾。微急為肺寒熱。怠惰。咳唾血。引腰背胸。若鼻息肉不通。緩甚為多汗。微緩為痿瘻。偏風頭

賁音奔 痠音酸

以下汗出不可止。大甚為脛腫。微大為肺痺引胸背。起惡日光。小甚為泄。微小為消癉。滑甚為息賁上氣。微滑為上下出血。濇甚為嘔血。微濇為鼠瘻在頸支腋之間。下不勝其上。其應善痠矣。

張註 肺主清金而畏寒寒甚則為癲疾所謂重陰則癲也肺寒熱者皮寒熱也寒在皮毛故微急也肺主氣息隋欬唾而引腰背胸鼻若有息肉而氣不通皆肺氣虛寒之所致緩則熱甚故多汗肺熱葉焦則為痿也鼠瘻寒熱病也其本在藏其末在脈肺主百脈是以微緩之有熱微濇之有寒皆為鼠瘻在經脈之間本經曰偏枯身體不用病在分腠之間皆病在皮膚為肺寒熱病在血脈為寒熱鼠瘻在分腠則為偏風肺主周身之氣而朝百脈也腠理開故頭以下汗出不可止頭以下者頸項胸背之間肺之外部也大主多氣少血氣盛於下則為頸腫微甚於上則為肺痺引胸背蓋氣從下而上也日光太陽之火陰血少故惡日光金畏火也小則氣血皆虛而為泄肺與大腸為表裡也微小則為消癉肺主津水之生原也滑主陽氣盛故為息賁上氣微則上下出血血隨氣行者也濇主多血少氣血多氣少則血流不行故為嘔血痠者陰寒而痠削不能行肺主氣而發原在下少氣有寒則下不勝其上矣

馬註 此言肺經之脈異病變也急為肝脈肺得急脈而甚則木邪反乘所不勝故為癲疾若得急脈而微則肺為寒熱為息隋為咳為唾血其咳引腰背與胸又鼻中有肉息不通皆肺氣不足風邪有餘所致也但甚則邪發于臟而為欬微則邪積於素而為諸病耳 緩為脾脈肺得緩脈而甚則血不養脾脾虛不能生金當為虛汗甚多也若得緩脈而微則為痿症為鼠瘻為偏風為頭以下汗出不可止蓋甚則病發於臟虛汗甚多而微則病成有日故諸症悉見也 大為心脈肺得大脈而甚則金為火爍腎水隨涸脛發為腫若得脈大而微則肺痺引於胸背見火知畏雖日光亦所惡也蓋甚則心肺腎之交病病為脛腫內外俱形也微則肺經之為病成於內也 小脈為大之反肺得小脈而甚則中氣大衰病當為泄若得小脈而微則為消癉也正以甚則虛甚土金皆衰而成泄小則病微其消癉之病止在於肺也 滑為濇脈之反肺得滑脈而甚則火盛病熾當為息賁之積而其氣上逆也若得滑脈而微則火逼肺與大腸當為上下出血也蓋滑主氣為病氣上而不下微則主血為病血乃上下俱行也 濇為肺脈肺得濇脈而甚則肺邪有餘血溢而嘔若得濇脈而微則為鼠瘻在頸與支腋之間身為上足為下下體不勝其上故足軟無力其應善痠矣正以甚則血為有傷微則病積於素所以有不同者耳

瘕音賈 㿉徒回切

肝脈急甚者為惡言。微急為肥氣在脅下。若覆杯。緩甚為善嘔。微緩為水瘕痺也。大甚為內癰善嘔衄。微大為肝痺陰縮欬引小腹。小甚為多飲。微小為消癉。滑甚為㿉疝。微滑為遺溺。濇甚為溢飲。微濇為瘈瘲筋痺。

張註 肝主語在志為怒肝苦急故急甚為惡言微急為肥氣在脇下若覆杯皆有餘之氣也食氣入胃散精於肝緩主多熱熱則肝氣逆故善嘔水瘕痺者亦飲食之所積也本經曰喜怒不測飲食不節陰氣不

足陽氣有餘，榮氣不行，乃發為癰。大主肝氣盛，盛則鬱怒而不得疏達，故為內癰。嘔衄，肝氣逆於上也。陰縮，肝氣逆於下也。肝脈抵少腹，上主肺，咳引小腹者，經氣逆於上下也。小者血氣皆少，少則木火盛，故多飲及為消癉也。滑主氣盛而熱，故為㿉疝。肝主疏泄，肝氣盛而熱，故遺溺也。溢飲者，飲留於四肢，則經脈阻滯，故脈濇。肝氣虛而有寒，故為瘈攣筋痺。肝主筋也。

【馬註】此言肝經之脈異病變也。急為肝脈。肝脈急甚為惡言。蓋肝主怒，肝氣有餘，則聽言而惡也。微急為肥氣，在脅下，若覆杯。蓋肝素有積，其脈雖急而漸微也。緩為脾脈。肝脈緩甚，則木土相尅，病為善嘔。肝脈微緩，則土不勝水，當成水瘕而為痺也。水瘕者，水積也。大為心脈。肝得大脈而甚，則火氣炎木，內當為癰，及善嘔血與鼻中出血為衄也。若脈得微大，則為肝痺，為陰縮，為咳引小腹，火自陰經而上，而為諸病。較之甚者，僅血不上越耳。小為大脈之反。肝得小脈而甚，則血甚不足，當為多飲。若得小脈而微，則為消癉，其病相類而成耳。滑為濇脈之反。肝得滑脈而甚，則睾丸屬於肝經，㿉疝已成也。若得滑脈而微，則疎泄無束，當為遺溺也。濇為肺脈。肝得肺脈而甚，則木為金勝，邪反干脾，土不勝水，飲溢四肢也。若得濇脈而微，則血不養筋，當為瘈，為攣，為筋痺也。

脾脈急甚為瘈瘲。微急為膈中，食飲入而還出，後沃沫。緩甚為痿厥。微緩為風痿，四肢不用，心慧然若無病。大甚為擊仆。微大為疝氣，腹裏大膿血在腸胃之外。小甚為寒熱。微小為消癉。滑甚為㿉癃。微滑為蟲毒蛕蝎腹熱。濇甚為腸㿉。微濇為內㿉，多下膿血。

【張註】瘈者急而收引，瘲者縱而懈弛。脾主四肢，故急甚為瘈瘲。脾有寒不能運化飲食，故為膈中。食飲入而還出，後沃沫，蓋不能游溢津液，上歸於肺，四布於皮毛，故涎沫之從口出也。痿厥風痿，皆四肢癱瘓而不為所用，甚則從中而病見於外，微則病在外而不及於中，故心慧然若無病也。大乃太過之脈。脾為孤藏，中央土以灌四旁，太過則令人四肢不舉，故為擊仆，若擊之而仆地也。疝氣腹裡大膿血在腸胃之外，皆有餘之積氣也。寒熱者，血氣虛也。脾虛而不能為胃行其津液，故為消癉。脾為陰濕之土，濕熱則為疝㿉，為小便閉癃；濕熱則生蟲也。脾氣虛而有寒，則為腸㿉，多血少氣，故下膿血也。

【馬註】此言脾經之脈異病變也。急為肝脈。脾得急脈而甚，則風邪尅土，病成瘈瘲也。若得急脈而微，則木邪侮土。其在上為膈中，食飲入而還出，脾氣不上通也。本經上膈篇云：氣為上膈，食飲入而還出。在下為去後沃沫，脾氣不下疏也。緩為脾脈。脾得緩脈而甚，則土氣太弱，為痿為厥。若得緩脈而微，則為風痿，四肢不用，心則慧然若無病也。大為心脈。脾得大脈而甚，病為擊仆，若擊之而仆地也。若得大脈而微，則脾經成疝，腹中必大膿血在於腸胃之外。按腹中論，黃帝曰：病有少腹盛，上下左右皆有根，可治不？岐伯曰：名為伏梁。裹大膿血，居腸胃之外，不可治，治每切按之至死。此下則因陰，必下膿血，上則迫於胃，生膈，夾胃脘內癰。此久病也，難治。居臍上為逆，臍下為從，勿動亟奪。蓋甚則病形於外，微則病積於中也。小為大脈之反。脾得小脈而甚，則為寒熱往來，以脾血不足也。若得小脈而微，則為消癉之証。

腄竹垂切

以血枯津竭也。滑為濇脈之反，脾得滑脈而甚，則為癀疝，為癃㿉。蓋土不勝木，則為癀；土不運水，則為癃也。若得滑脈而微，則有蟲毒如蛸蝎之類，其腹內當為熱。蓋以滑為陽脈，其形如珠，則必有虫物毒氣為熱也。濇為肺脈，脾得濇脈而甚，則肺與大腸為表裡，今濇脈見於脾土，而又至於甚，則土不能生金，金邪又為有餘，其大腸當為內潰也。若得濇脈而微，則內潰多下膿血。蓋潰在內者為甚，而膿血之下者為氣當疏通，反由於微也。

腎脈急甚為骨癲疾。微急為沈厥奔豚，足不收，不得前後。緩甚為折脊。微緩為洞，洞者食不化，下嗌還出。大甚為陰痿。微大為石水，起臍以下至小腹腄腄然，上至胃脘，死不治。小甚為洞泄。微小為消癉。滑甚為癃㿉。微滑為骨痿，坐不能起，起則目無所見。濇甚為大癰。微濇為不月沉痔。

張註　腎為陰臟，而主骨，陰寒大甚，故為骨癲疾。腎為生氣之原，正氣虛寒，則為沉厥，虛氣反逆，故為奔豚。陰寒在下，故足不收。腎開竅於二陰，氣虛不化，故不得前後也。督脈屬腎貫脊，緩則督脈懈弛，故脊折也。戊癸合而化生火土，以消入胃之食飲，腎氣緩，故食不化而還出也。陰痿者，陰氣痿而不舉。石水，腎水也。上至胃脘，水泛而土敗也。腎氣虛則為洞泄，精血不足則為消癉。腎有熱則為小便閉癃，為睪丸腫㿉。骨痿坐不能起，熱傷腎氣也。目無所見，熱傷骨精也。血氣皆始於腎，濇則血氣阻滯，故為大癰，氣血不行，故為女子不月，為沉痔。

馬註　此言腎經之脈異病變也。急為肝脈，腎得急脈而甚，則腎主骨，風邪入骨，當為骨癲疾矣。本經癲狂篇有癲狂疾。若得急脈而微，則為沉厥，蓋風邪入腎則為厥，而腎氣不足，則當沉滯而無知也。及為奔豚，以腎邪漸積而成也。為足不收，以腎氣行於足也。為不得前後，以腎通竅於二便也。正以甚則骨癲自裡達表也，微則病徐在裡，病多也。脾為緩脈，腎得緩脈而甚，則腎與膀胱為表裡，膀胱之脈行於脊，今土邪乘水，腎氣不足，當折脊而不能舉也。若得緩脈而微，則腎氣不足，當為洞泄不止，其脾氣亦不運行，而所下之食宜不化，或至食飲下嗌而還出也。大為心脈，腎得大脈而甚，則火盛水衰，當為陰痿也。若得大脈而微，則臍下當有石水，起臍已下至少腹，覺腄腄然而下垂，及上至胃脘，此症當至死不治耳。▲按素問陰陽別論云：陰陽結邪，多陰少陽為石水。又大奇論有腎肝并沉為石水。本經水脹篇有石水之問，而伯無所答。今以本節考之，則石水多生於腎經，而居下部者。▼小為大脈之反，腎為小脈而甚，則腎氣甚衰，無以主下焦，而為洞泄。若得小脈而微，亦水不配火，當為消癉之症也。滑為腎脈，腎得滑脈而甚，則腎邪有餘，當膀胱閉癃及成癀疝也。若得腎脈而微，則腎氣亦衰，當為骨痿而不能起，床起則昏暈目盲矣。濇為肺脈，腎得濇脈而甚，則精血俱衰，內為▲此下原書缺二頁，今只載經文，註俟查補。

黃帝曰：病之六變者，刺之奈何？岐伯答曰：諸急者多寒，緩者多熱，大者多氣少血，小者氣血皆少，滑者陽氣

内叶訥 寫去聲 痏音委

盛微有熱濇者多血少氣微有寒是故刺急者深内而久留之刺緩者淺内而疾發鍼以去其熱刺大者微寫其氣無出其血刺滑者疾發鍼而淺内之以寫其陽氣而取其血刺濇者必中其脈隨其逆順而久留之必先按而循之已發鍼疾按其痏無令其出血以和其脈諸小者陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也

張註 六變者五藏之所生變化之病形有緩急大小滑刺之六脈此緣陰陽血氣寒熱之不和而變見於脈也寒氣收勁故脈急熱氣散弛故脈緩宗氣榮氣行於脈中衛氣行於脈外故大主多氣如氣血皆少則脈小也陽氣盛而微有熱則脈行滑利氣少則脈行濇滯血隨氣行者也深内而久留之者候陽氣至而下針熱也淺内而疾發刺者去其熱也氣盛者微寫其氣無出其血使陰陽血氣之和調也滑者疾發針而淺内之寫脈外之陽熱也濇者必中其脈隨其逆順而久留之調經脈外内之血氣也必先按而循之致脈外之氣也疾按其痏無令其出血以和其脈無令皮膚之出血使脈外之氣以和於脈中也夫針者所以調陰陽血氣之不和若血氣皆少者必須調以甘藥非針之可能資生也按刺濇者曰必中其脈要之刺急刺緩取脈外之氣也刺大刺滑瀉脈外之陽以和脈内之血也刺濇者必中其血隨其逆順必先按而循之調脈内之血以致脈外之氣也勿取以針調以甘藥者血氣之生於陽明也當知血氣乃胃府水穀之精有行於皮膚之外者有行於經脈之内者外内貫通環轉不息故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之可為上工上工者知陰陽血氣之終始出入也

黃帝曰余聞五藏六府之氣榮輸所入為合令何道從入入安連過願聞其故岐伯荅曰此陽脈之別入於內屬於府者也

張註 按藏府之十二經脈出於指井者受皮膚之氣血溜於滎注於輸入於肘膝而為合故帝問五藏六府之氣榮輸所入為合令何道從入入安連過謂從滎輸所入為合之氣血從何道而入入安所連而為合安所行過而相連帝總問五藏六府者蓋欲訪明藏之五輸府之六俞所出所入之原流然之已論於本輸篇内故伯止荅六府之合皆在於足之原因再按脈外之衛氣出於足之陽明上衝於頭面散行於三陽脈外之氣血從手陽明之五里布散於膚表是手足諸陽之氣皆從上而下復從足指井入於脈中從足而交於手故曰六府之經脈皆出於足之三陽上合於手也此陽氣之出於地中運行於天表復從下而貫於地脈經水之中焉

揄音手引也抒也

陽明之氣乃陽明之悍氣衛氣也

黃帝曰榮輸於合各有名乎岐伯答曰榮輸治外經合治內府黃帝曰治內府奈何岐伯曰取之於合黃帝曰合各有名乎岐伯答曰胃合於三里大腸合入於巨虛上廉小腸合入於巨虛下廉三焦合入於委陽膀胱合於委中央胆合入於陽陵泉黃帝曰取之奈何岐伯答曰取之三里者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委中者屈而取之陽陵泉者正竪膝予之齊下至委陽之陽取之取諸外經者揄申而從之

張註此申明三陽之氣外合於三陽之經三陽之經內合於六府也所謂太陽少陽陽明者三陽之氣也運行於脈外與六府之經脈相合脈外之氣與經脈合於榮輸之間是以榮輸治外經治在外之經脈也脈內之血氣與三陽之氣合於肘膝之間是以合治內府蓋脈中之血氣六府之所出也三里巨虛皆足陽明之經巨虛上下廉乃手太陽陽明之合故取三里者低跗取之以足經之在下也巨虛者舉足取之欲其伸舒於上也委陽者足太陽之經三焦之合屈伸而索之者索三焦之氣往來於上下也膀胱主水故屈而取之少陽屬木故竪膝予之使木氣之條達也齊下至委陽之陽取之者謂胆與三焦總屬少陽之氣也蓋言在經脈則有手足之分合於三陰三陽之氣又無分手與足也取諸外經者取五藏六府之榮輸也揄申而取之者伸舒其四體使經脈之流通也帝始問五藏六府之榮輸伯止答六府之合而未言取諸外經君臣反覆問答蓋以詳明陰陽血氣之出入經脈外內之貫通

黃帝曰願聞六府之病岐伯答曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病兩跗之上脈堅陷者足陽明病此胃脈也

張註此復申明脈外之氣血從手足陽明所出也衛氣者陽明之悍氣上衝於頭循目眥耳前散行於三陽復循牙車合陽明并下人迎合於頷脈注足陽明以下行至跗上故曰面熱者足陽明病蓋以徵衛氣之悍熱太過而上行於面也兩跗之上脈堅陷者足陽明病蓋以徵陽明之氣合於頷脈以下行至跗上也陽明之氣下合於胃脈故曰此胃脈也夫五藏六府六經脈外合於六氣則為陽明為太陽為太陰內合於藏府則為胃脈為心脈腎脈也蓋藏府之氣內合五行五行外合於六氣者也胃府所出之血氣別走於脈外者注藏府之大絡從大絡而外滲於孫絡皮膚循手陽明之經大會於尺膚以上魚猶脈內之血氣大會於手太陰之尺寸也故曰魚絡血者手陽明病蓋以徵脈外之氣血大會於手陽明也是以帝問六府之病而伯先答手足之陽明然後論及六府蓋以申明脈外之氣血出於手足之陽明也本經多

睪音皋陰丸也

因病假針以明陰陽血氣之生始出入臟府經脈之外内貫通學者識之無忽

大腸病者。腸中切痛而鳴濯濯。冬日重感於寒即泄。當臍而痛。不能久立。與胃同候。取巨虛上廉。

【張註】大腸者傳道之官故病在腸中切痛而鳴濯濯陽明秉清金之氣故冬日重感於寒即濡當臍而痛大腸主津液津液者淖澤注於骨故病而不見久立也大腸屬胃故與胃同候取胃經之巨虛上廉明矣

胃病者。腹䐜脹。胃脘當心而痛。上肢兩脇膈咽不通。食飲不下。取之三里也。

【張註】腹者腸胃之郛郭胃脘在鳩尾内正當心處故病則腹䐜脹胃脘當心而痛上肢心肺之分兩脇肝之分也食飲入胃散精於肝濁氣歸心輸布於肺胃病則氣逆而不能轉輸是以上肢兩脇膈咽不通食飲不下當取之三里也

【馬註】此言手足陽明經之病而有刺之之穴也足陽明者胃也胃脈上於面故面熱者足陽明病手陽明者大腸也魚絡在魚際之下陽溪列缺之間大腸之脈行於此故魚絡有血者手陽明病足面為跗兩跗之上其脈或竪或陷者乃衝陽解谿等穴也故知其為足陽明胃經有病耳且大腸經有病者腸中切痛而鳴濯濯切痛者痛之緊也濯濯者腸中有水而往來氣衝則有聲也若冬日重感於寒則即泄矣其當臍而痛不能久立以大腸正在臍也從胃經有巨虛上廉為大腸之合故曰與胃同候取之巨虛上廉也▲後脹論有大腸脹者證與此同▼又胃經有病者腹必䐜脹其胃脘當心而痛上肢兩脇膈咽等處氣不能通食飲不下當取之本經三里穴也

小腸病者。小腹痛。腰脊控睪而痛。時窘之後。當耳前熱。若寒甚。若獨肩上熱甚。及手小指次指之間熱。若脈陷者。此其候也。手太陽病也。取之巨虛下廉。

【張註】小腸病者謂病小腸之府氣也小腸名赤腸為受盛之府上接於胃下通大腸從闌門濟泌別汁而滲入膀胱其氣與膀胱相通是以小腹痛腰脊控睪而痛時窘之後當耳前熱者病府氣而痛窘之後則入於手之經脈矣手太陽之脈起於小指之端循臂出肩解上頰入耳中至目眥脈陷者此太陽之經脈病也故首提曰小腸病末結曰手太陽病是府氣之從下而上合於手太陽之經故當取之巨虛下廉

【馬註】此言小腸經之病而有刺之之穴也小腸近小腹之内後附腰脊下連睪丸故小腹痛腰脊控引睪丸而痛痛時窘甚而欲往去後也小腸脈自手外側出踝中上臂出肘後端出肩解繞肩胛交肩上故耳前熱或耳前寒甚或肩上熱甚又手小指連及次指之間熱若由小指而上至前腕處有下陷皆本經有病之候也彼胃經有巨虛下廉穴為小腸經之合故當取此以刺之

踝叶瓦去聲

三焦病者。腹氣滿。小腹尤堅。不得小便。窘急。溢則水留。即為脹。候在足太陽之外大絡。大絡在太陽少陽之間。亦見於脈。取委陽。

【馬註】按此三焦分明是後三焦。乃有名有形者。與營衛生會篇之前三焦。有名無形者不同。

【張註】三焦者。下約膀胱。為決瀆之府。病則氣不輸化。是以腹氣滿而不得小便也。不得小便則窘急而水溢於上。留於腹中。而為脹。候在足太陽經外之大絡。大絡在太陽少陽經脈之間。其脈亦見於皮部。當取之委陽。此言六府之氣。皆從足三陽之別絡而通於經脈者也。開之曰。按足三陽之脈。循於足者。亦皆係支別。

【馬註】此言三焦之病。而有刺之之穴也。手少陽三焦經之脈。入缺盆。布膻中。絡心包。下膈。循屬三焦。故腹氣滿。小腹尤堅也。三焦為決瀆之官。故病則不得小便。而窘急也。甚則水溢留內而為脹。彼委陽穴者。足太陽膀胱經之大絡也。其穴在足太陽經之外。足少陽經之前。出於委中外廉兩筋間。為三焦之合。故三焦有病則脈必下陷。當取此穴以刺之。

膀胱病者。小腹偏腫而痛。以手按之。即欲小便而不得。肩上熱。若脈陷。及足小指外廉。及脛踝後皆熱。若脈陷。取委中央。

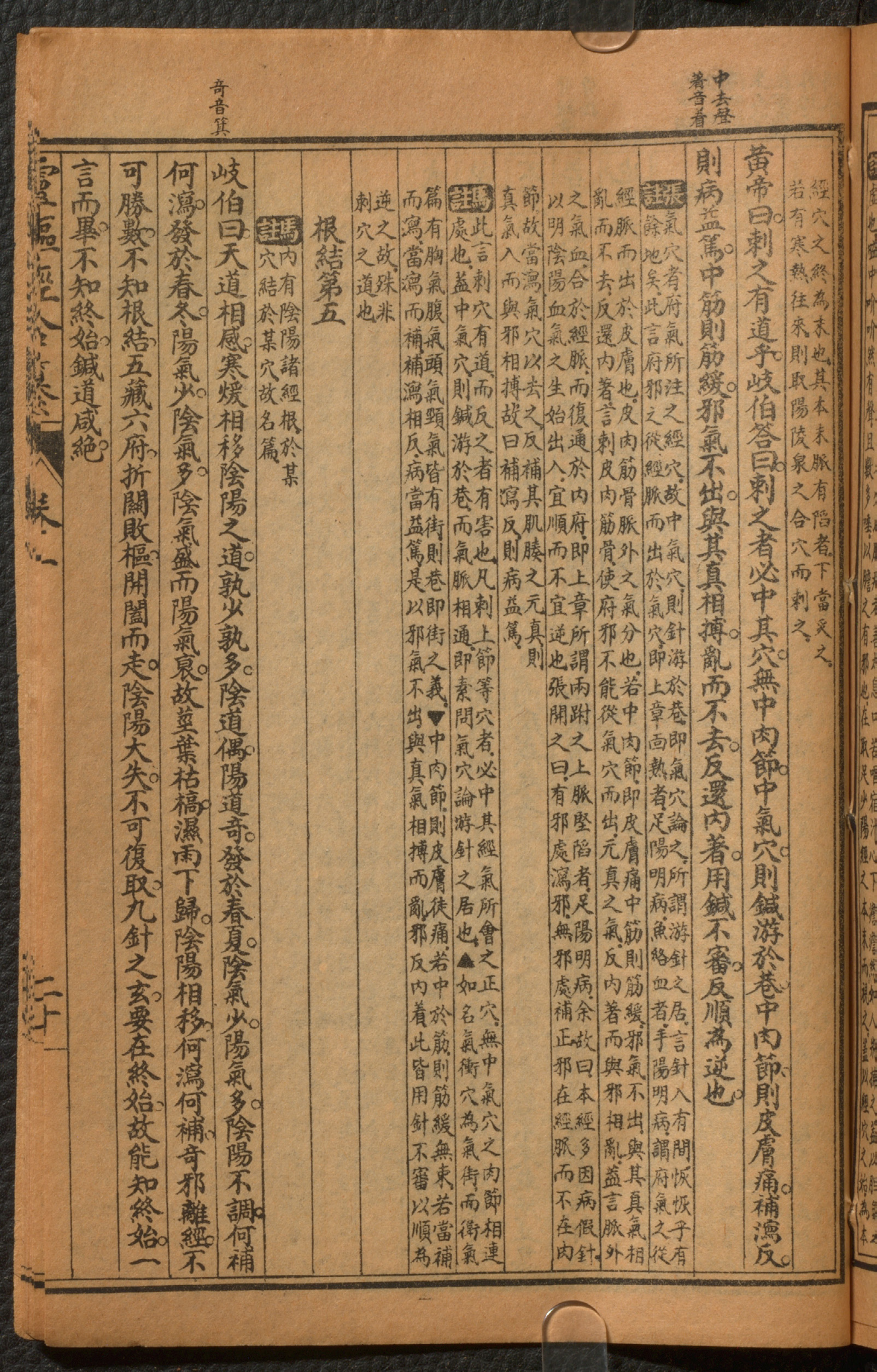
【張註】膀胱者。津液之府。氣化則出。府氣病。故小腹腫痛而不得小便也。肩上足小指外廉及脛踝後。乃足太陽經脈之所循。若熱而脈陷。此病府而及於經矣。故當取委中之中央。

【馬註】此言膀胱經之病。而有刺之之穴也。膀胱有病。則欲小便時。奈小腹中偏腫而痛。以手按痛處即欲小便而不可得。其肩上熱。脈或陷。以膀胱之脈。凡大杼等穴。皆在肩背也。足小指外廉及脛踝後皆熱。脈亦若陷。以其脈自至陰通谷束骨金門申脈僕參崑崙附陽飛陽等穴。皆在足小指外廉。與脛踝等處也。委中者。乃本經之合穴。故當取此穴以刺之。

膽病者。善太息。口苦。嘔宿汁。心下澹澹。恐人將捕之。嗌中吤吤然。數唾。在足少陽之本末。亦視其脈之陷下者灸之。其寒熱者。取陽陵泉。

【張註】膽病在膽氣不升。故太息以伸出之。口苦嘔宿汁者。胆汁也。心下澹澹恐人將捕之者。胆氣虛也。嗌中吤吤然數唾者。少陽之脈病也。足少陽經脈之本在下。其末在頸嗌之間。宜灸之以起陷下之脈氣。其寒熱者。少陽之樞證也。當以經取之少陽之經氣外內出入者也。

【馬註】此言胆經之病。而有刺之之穴也。膽病者善太息。口苦嘔宿汁。心下澹澹然。如人將捕之。蓋以胆氣之虛也。嗌中吤吤然有聲且數多唾。以膽之有邪也。在取足少陽經之本末而視之。蓋以經穴之始為本



經穴之終為末也。其本末脈有陷者。下當灸之。若有寒熱往來。則取陽陵泉之合穴而刺之。

黃帝曰。刺之有道乎。岐伯答曰。刺之者必中其穴。無中肉節。中氣穴則鍼游於巷。中肉節則皮膚痛。補瀉反則病益篤。中筋則筋緩。邪氣不出。與其真相搏。亂而不去。反還內著。用鍼不審。以順為逆也。

張注 氣穴者府氣所注之經穴。故中氣穴則針游於巷。即氣穴論之所謂游針之居。言針入有間恢恢乎有餘地矣。此言府邪之從經脈而出於氣穴。即上章面熱者足陽明病。魚絡血者手陽明病。謂府氣之從經脈而出於皮膚也。皮肉筋骨脈外之氣分也。若中肉節。即皮膚痛。中筋則筋緩。邪氣不出。與其真氣相亂而不去。反還內著。言刺皮肉筋骨。使府邪不能從氣穴而出。元真之氣。反內著而與邪相亂。益言脈外之氣血。合於經脈。而復通於內府。即上章所謂兩跗之上脈堅陷者。足陽明病。余故曰本經多因病假針以明陰陽血氣之生始出入。宜順而不宜逆也。張開之曰。有邪處瀉邪。無邪處補正。邪在經脈而不在內節。故當瀉氣穴以去之。反補其肌腠之元真。則真氣入而與邪相搏。故曰補瀉反則病益篤。

馬注 此言刺穴有道。而反之者有害也。凡刺上節等穴者。必中其經氣所會之正穴。無中氣穴之肉節相連處也。蓋中氣穴則鍼游於巷。而氣脈相通。即素問氣穴論游針之居也。▲如名氣衝穴為氣街。而衝氣篇有胸氣腹氣頭氣頸氣皆有街則巷即街之義。▼中肉節則皮膚徒痛。若中於筋則筋緩無束。若當補而瀉。當瀉而補。補瀉相反。病當益篤。是以邪氣不出與真氣相搏而亂。邪反內着。此皆用針不審以順為逆之故。殊非刺穴之道也。

根結第五

馬注 內有陰陽諸經根於某穴結於某穴故名篇

岐伯曰。天道相感。寒煖相移。陰陽之道。孰少孰多。陰道偶。陽道奇。發於春夏。陰氣少。陽氣多。陰陽不調。何補何瀉。發於春冬。陽氣少。陰氣多。陰氣盛而陽氣衰。故莖葉枯槁。濕雨下歸。陰陽相移。何瀉何補。奇邪離經。不可勝數。不知根結。五藏六府。折關敗樞。開闔而走。陰陽大失。不可復取。九針之玄。要在終始。故能知終始。一言而畢。不知終始。鍼道咸絕。

陰中初生之陽陽中始生之陰在陰陽外內之間故主

骨繇音骨搖

張註 此章論三陰三陽之氣主開主闔主樞乃無形之氣出入於外內而合於有形之經也夫人之陰陽應天之六氣天之六氣合於四時春夏主陽故發於春夏陰氣少陽氣多秋冬主陰故發於秋冬陽氣少陰氣多發者謂人之陰陽開闔應天地之四時是以春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者是為平人奇邪離經者邪入於經流於大絡而生奇病言邪之變易不可勝數也根結者六氣合六經之本標也開闔樞者藏府陰陽之六氣也終始者經脈血氣之始終也

馬註 此言九針之玄其要在於終始篇也天地相感而寒暑生其陰陽之道有多有少陰道為偶陽道為奇故人身與天地相參凡病發於春夏者則陰氣少而陽氣多是謂陰陽不調也當於何經而補之瀉之凡病發於秋冬者則陽氣少而陰氣多是謂陰陽相移也當於何經而補之瀉之奇邪不正之邪也感此入彼謂之離經脈氣所起為根所歸為結素問離合真邪論曰太陽為開陽明為闔少陽為樞太陰為開厥陰為闔少陰為樞正與下文相同今曰關者是有觀乃所以開闔也終始本經第九篇名言不正之邪至變難紀用針者若不知穴之根結則五藏六府關折樞敗開闔誤走其氣陰陽大失氣難復取是故九針玄妙之法其要在終始篇中人有知否乃針道之所以明暗也▲按終始篇全以人迎知六陽經之病氣口知六陰經之病陽盛陰虛則瀉陽補陰陰盛陽虛則瀉陰補陽真針道玄妙之法也

太陽根於至陰結於命門命門者目也陽明根於厲兌結於顙大顙大者鉗耳也少陽根於竅陰結於葱籠葱籠者耳中也太陽為開陽明為闔少陽為樞故開折則肉節瀆而暴疾起矣故暴疾者取之少陽視有餘不足瀆者皮膚宛焦而弱也闔折則氣無所止息而痿疾起矣故痿疾者取之陽明視有餘不足無所止息者真氣稽留邪氣居之也樞折即骨繇而不安於地故骨繇者取之少陽視有餘不足骨繇者節緩而不收也所謂骨繇者搖故也當窮其本也

馬註 按素問氣交變大篇歲土不及之下有筋骨搖復王註亦以筋骨搖動

張註 太陽太陰為開陽明厥陰為闔少陽少陰為樞者三陰三陽之氣也太者氣之盛故主開陽明者兩陽合明厥陰者兩陰交盡故主闔少者初生之氣故主樞此陰陽之六氣內合藏府外合六經應司天在泉之氣運行環轉之不息而復通貫於地道經水之中外內出入者也夫外合於六經有循經而合者如傷寒之病在六氣相傳雖見六經之症而氣不入於經也有入於經者合者根結是也根者經氣相合而始生結者經氣相將而歸結於命門葱籠之間復從此而出於氣街走空竅而仍行於脈外也命門者太陽為水火生命之原目竅乃經氣所出之門也顙大者頏顙也在上腭之中兩耳之間故曰鉗耳葱籠者耳中也如葱之通氣於上也此三陽之氣隨經而歸結於此復出於氣街也行於氣分故能為開為闔為樞出入於形身藏府之外內開闔如戶扉樞猶轉牡舍樞則不能開闔舍開闔則無從運樞此三陽之氣

樞經脈皆上系於目

太陰標在背俞與舌本

互相出入於經脈皮膚形身藏府之外內者也太陽之氣主皮膚故開折則肉節瀆而暴疾起矣宗氣者陽明之所生上出於喉以司呼吸而行於四肢故闔折則氣無所止息而痿疾起少陽主骨故樞折則骨節緩而不收也陰陽離合論曰太陽根起於至陰名曰陰中之陽陽明根起於厲兌名曰陰中之陽少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽三陰三陽之氣皆從陰而生自下而上故當窮其本也玉師曰三陽之氣循經而出於氣街上於面而走空竅太陽精陽之氣上走於目而為睛少陽之別氣走於耳而為聽陽明之宗氣上出於鼻而為臭目之開闔耳之聽聞鼻之呼吸是三陽之氣上走於空竅而為開闔樞也宗氣者陽明者之所生上出於肺以司呼吸頏顙者鼻之內竅通於喉嚨故頏顙不開則洞涕不收是陽明之氣上出於鼻而為臭也

【馬註】此言足三陽經之有根結而成病有由治病有法也足太陽膀胱經其根起於至陰▲在足小指外側去爪甲如韭葉針一分留五呼灸三壯▼結於命門命門者目也謂經明穴也▲目內眥頭一分宛宛中針一分留六呼禁灸▼足陽明胃經根於厲兌▲足大指之次指端去爪甲如韭葉針一分灸三壯▼結於顙大顙大者鉗耳也謂頭維穴也▲額角入髮際本神旁一寸半神庭旁四寸半針三分禁灸▼足少陽膽經根於竅陰▲足小指之次指端去爪甲如韭葉針一分留一呼灸三壯▼結於窗籠窗籠者耳中也謂聽宮穴也▲耳微前陷中上關上一寸動脈宛宛中張口得之針三分按手太陽小腸經有天窗穴一名窗籠去頸大筋前曲頰下扶突後動脈應手陷中觀下文腎經結於任脈經之廉泉肝經結於任脈經之玉英則本經有結之他經者疑天窗為足少陽經之所結歟▼太陽為三陽最在表故為關之開陽明為二陽居陽之中故為闔之闔少陽為一陽最在裏故為關之樞故關之開折則肉節瀆而暴病起是以有暴病者當取足之太陽視其有餘不足而補瀉之所謂肉節瀆者其皮骨宛膲而弱也闔關之闔折則氣無所止息而痿疾起是以有痿疾者當取足之陽明視其有餘不足而補瀉之所謂氣無止息者正氣稽留而邪氣反居之也闔關之樞折則骨繇而不安於地是以有骨繇病者當取足之少陽視其有餘不足而補瀉之所謂骨繇者正以其節緩而不能收即骨之搖動也故夫曰瀆曰氣無所止息曰骨搖皆折關敗樞開闔而走使然也皆當窮其本以治其病者

太陰根於隱白。結於太倉。少陰根於湧泉。結於廉泉。厥陰根於大敦。結於玉英。絡於膻中。太陰為開。厥陰為闔。少陰為樞。故開折則倉廩無所輸膈洞。膈洞者取之太陰。視有餘不足。故開折者氣不足而生病也。闔折則氣絕而喜悲。悲者取之厥陰。視有餘不足。樞折則脈有所結而不通。不通者。取之少陰。視有餘不足。有結者。皆取之不足。

【張註】太倉者舌本也脾為倉廩之官其脈連舌本散舌下使之迎根故結於舌本名曰太倉廉泉任脈穴在喉上四寸中央任脈發原於腎故結於腎之廉泉衛氣篇曰厥陰標在背腧是玉英當在背腧之間絡

舌下有津出於廉泉以舌抵齒亦有津出於玉英也

三陽之復應接手足三陰次簡曉也詳第五十二衛氣章

於膻中者，肝脈貫膈也。脾為倉廩之居，故開折則氣不足而為膈洞。膈者上不開而不受納，洞者下關折而飧泄也。厥陰為兩陰交盡，陰盡而一陽始生，故闔折則生氣絕而喜悲。一陽之氣發於腎，藏志不舒，故喜悲也。少陰主脈，故樞折則脈有所結而不通，不通者取之少陰，視有餘不足，有結者皆取之不足。蓋有餘者邪結之有餘，不足者正氣之不足，通其正氣則結自解矣。按九針篇，缺盆之中任脈也，頸中央之脈督脈也，脈內動脈手太陰也，脈下三寸手心主也。蓋手太陰心主出於胸氣之街，少陰厥陰從任督二脈出於頭氣之街也。玉師曰：廉泉玉英上液之道也。玉英謂唇內之齗交，蓋督藏之精液，一從任脈而出於舌下之廉泉，一從脊骨髓空而上通於腦。腦空而在腦後三分顱際銳骨之下，一在齗基下，一在項後復骨下，一在脊骨上空在風府上，是骨之精髓從脊骨上空上通於腦而下滲於齗基。督脈循於脊骨，厥陰肝脈與督脈上會於巔，而下玉英。英，飭也，謂齒白如玉飭也。

【馬註】此言足三陰之經有根結而成病，有由治病有法也。足太陰脾經，其根起於隱白▲去大指端內側去爪甲如韭葉，針一分，留三呼，灸三壯▼結於太倉，以胃與脾相為表裏也▲太倉即中脘穴，係任脈經，臍上四寸，針八分，灸七壯▼足少陰腎經根於湧泉▲足心陷中，針三分，留三呼，灸三壯▼結於廉泉▲一名舌本，頷下結喉上四寸中央，針二分，留七呼，灸三壯▼足厥陰肝經，其根起於大敦▲足大指端去爪甲如韭葉三毛中，一云內側為隱白，外側為大敦，留十呼，針三分，灸三壯▼結於玉英▲即玉堂穴，係任脈經，紫官下一寸六分，針三分，灸五壯▼絡於膻中▲玉堂下一寸六分，兩乳間陷中，禁針，灸五壯▼太陰為三陰，為陰之表，故為關之開；厥陰為一陰，居陰之裏，故為闔之闔；少陰為二陰，居陰之中，故為關之樞。故關之開折，脾不運化，倉廩無所轉輸，其病為膈症，為洞泄，是以有膈洞病者，當取足之太陰，視其有餘不足而補瀉之，正以開折者其脾氣不足而病生膈洞也。闔關之闔折則肝氣絕而喜悲，是以氣絕喜悲者，當取足之厥陰，視其有餘不足而補瀉之。闔關之樞折則腎脈有所結而下焦不通，是以下焦不通者，當取足之少陰，視其有餘不足而補瀉之。然此有結者不可以有餘視之，仍以不足取之也。

足太陽根於至陰，溜於筋骨，注於崑崙，入於天柱、飛揚也。足少陽根於竅陰，溜於邱墟，注於陽輔，入於天容、光明也。足陽明根於厲兌，溜於衝陽，注於下陵，入於人迎、豐隆也。手太陽根於少澤，溜於陽谷，注於少海，入於天窗、支正也。手少陽根於關衝，溜於陽池，注於支溝，入於天牖、外關也。手陽明根於商陽，溜於合谷，注於陽谿，入於扶突、徧歷也。此所謂十二經者，盛絡皆當取之。

【馬註】天容當作天衝，下陵當作解

【張註】上章統論三陰三陽之氣合於六經，根於下而結於上，此復分論三陽之氣入於手足之經，皆循頸項而上出，故曰此十二經者，盛絡皆當取之。蓋氣留於脈絡則絡盛，取而瀉之，使三陽之氣仍上出於

以五十動候藏者五藏之氣自為而至於手太陰也此言藏府之氣行於十二經脈外合三陰三陽期生日十乃陰數之周

脈外也飛揚光明豐隆支正外關偏歷在經穴合穴兩者之間夫曰所入為合者謂脈外之氣血從井而溜於脈中至肘膝而與脈內之血氣相合故曰脈入為合此論三陽之氣從井而入脈中上入於頸項之天柱天容人迎天窗天牖扶突而上出於頭面與血氣之溜於榮注於腧行於經入於合者之不同故另提曰飛揚光明豐隆支正益以分別陽氣之與榮血出入於經脈外內之不同也是以所論一次城二次脈者謂手足之十二經脈皆從四肢之五俞而歸於中復從中而上出頸項此章論三陰三陽之氣合於六經而復出於脈外五十二篇論榮氣七十一篇論宗氣蓋三陽三陰榮氣宗氣相將而行於經脈皮膚形身藏府外內出入環轉無端是以數篇辭句相同而所論者各別學者分而論之合而參之人之陰陽血氣有形無形應天地之五運六氣寒暑往來如桴鼓影响之相合也

【馬註】此言手足六陽之經皆自井而入於絡也足太陽膀胱經根於至陰之井溜於京骨之原注於崑崙之經入於天柱之在頭者絡於飛揚之在足者足少陽膽經根於竅陰之井流於丘墟之原注於陽輔之經入於天衝之在頭者絡於光明之在足者足陽明胃經根於厲兌之井流於衝陽之原注於解谿之經入於人迎之在頭者絡於豐隆之在足者手太陽小腸經根於少澤之井流於陽谷之經注於小海之合入於天窗之在頭者絡於支正之在手者手少陽三焦經根於關衝之井流於陽池之原注於支溝之經入於天牖之在頭者絡於外關之在手者手陽明大腸經根於商陽之井流於合谷之原注於陽谿之經入於扶突之在頭者絡於偏歷之在手者此所謂十二經之盛絡也皆當取之

一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其脈口數其至也五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期要在終始所謂五十動而不一代者以為常也以知五藏之期予之短期者乍數乍疏也

【張註】此言三陰三陽之氣外循於經脈內榮於五藏五藏主藏經者也氣營五藏之精五藏皆以受氣精氣之相合也夫五藏生於五行五行之氣本於十干合化是以五藏五十動而不一代者以為常也代者止而不還也乍數乍疏者死脈見也要在終始者大要在終始篇之生於六氣而死於六經也

【馬註】此言脈口之脈五十動者為常脈而其數減者其藏危也五十營者脈運五十度也本經有五十營篇正此義耳凡人周身之脈計一十六丈二尺自夫宗氣積於胸中主呼吸而行脈隧一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸總為一息則脈行六寸由一息六寸推之則一日一夜即行十六丈二尺之脈積計五十次周於身通計一萬三千五百息則脈行八百一十丈以運五藏之精如不應此數者名曰狂生猶云

首數字去聲。次數字上聲。末數字叶朔。予與同。

此假王公布衣。以明三陰三陽行於脈外。如衛氣之出入疾徐。人之多卧少卧。悍侯岸切。慓比昭切。

肌肉軟弱。血氣慓悍。形與氣不相任矣。

僥倖而生也。正以五十營者。五藏皆受氣。持其脈口之脈。▲脈口以脈會於此。故曰脈口。又以脈氣會於此。故曰氣口。又以太淵去魚際一寸。故曰寸口。▼數其來至之數。五十動而不一代者。乃五藏皆受氣也。素問脈要精微論曰。代則氣衰。蓋代脈中止不能自還。如有求代之義。今五十動而不見止脈。所以五藏皆受氣也。下此而四十動一代者。是五藏中一藏無氣也。三十動一代者。是五藏中二藏無氣也。二十動一代者。是五藏中三藏無氣也。十動一代者。是五藏中四藏無氣也。不滿十動一代者。是五藏皆無氣也。即此可以短期與之。其要法在本經之終始篇中。▲終始篇云。終始者。經脈為紀。持其脈口人迎。以知陰陽有餘不足。平與不平。又曰。不病者。脈口人迎應四時也。上下相應而俱往來也。六經之脈不結動也。其義甚詳。▼正以五十動而不一代者。乃平人之常脈。故可以知五藏之期。茲乃以短期與之者。即乍數乍疏之脈。非脈之代者而何。

黃帝曰。逆順五體者。言人骨節之大小。肉之堅脆。皮之厚薄。血之清濁。氣之滑濇。脈之長短。血之多少。經絡之數。余已知之矣。此皆布衣匹夫之事也。夫王公大人。血食之君。身體柔脆。肌肉軟弱。血氣慓悍滑利。其刺之徐疾淺深多少。可得同之乎。岐伯答曰。膏粱菽藿之味。何可同也。氣滑即出疾。其氣濇則出遲。氣滑則鍼小而入淺。氣濇則針大而入深。深則欲留。淺則欲遲。以此觀之。刺布衣者。深以留之。刺大人者。微以徐之。此皆因氣慓悍滑利也。

【張註】此言三陰三陽本於五穀五畜五菜五味之所生也。逆順五體者。謂三陰三陽之氣。出入於皮膚經脈之外內。交相逆順而行。有疾有徐也。夫行於脈外之皮薄肉脆者。則行疾。皮厚肉堅者。則行遲。行於脈中之血清脈短者。則出疾。血濁脈長者。則出遲。此因有形之皮肉血脈而疾遲也。然又有因於無形而為之疾遲者。氣之滑濇也。膏謂膏肥之厚味。粱稻也。王公貴人。美其食。厚其味。則肌肉柔弱。血氣滑利而行疾。山野之人。啜菽茹藿。則其氣濇而行遲。此貴賤所稟之氣不同。而氣生於味也。○黃載華曰。皮厚肉堅。血氣和緩者多壽。皮薄肉弱。血氣慓悍者少壽。王公大人。膏粱厚味。則身體柔脆。肌肉軟弱。血氣慓悍滑利。不若田野之人。飲食淡薄之多壽也。此勉富貴之人。當節飲食。不宜過於厚味。

【馬註】此言人有貴賤。而刺法因以異也。五體者。即陰陽二十五人篇有五形之人也。布衣匹夫之士。其骨節有小大。肉有堅脆。皮有厚薄。血有清濁。氣有滑濇。脈有長短。血有多少。此皆經絡之數。大抵相類。至於王公大人血食之君。身體肌肉軟弱。血氣慓悍滑利。必非賤者之可同也。其用針之徐疾淺深多少。可以同否。伯言貴者之用膏粱。賤者之用菽藿。難以同也。然嘗分而論之。凡氣滑者。則疾出其針。氣濇者。則遲

病氣者陰陽血氣之為病也此雖分別形氣病氣然重在病氣之有餘不足

偏音攝辟僻同

素問調經論有陰陽聶辟

出其針氣悍者則針小而所入又淺氣濇者則鍼大而所入又深入針深者則欲久留其針入針淺者則欲疾出其針以此觀之則刺布衣者氣之濇者也可以針大而深入又當以久留其鍼也刺大人者氣之滑且悍者也可以針小而入淺又當徐以納之也此皆因其氣之慓悍滑利異於布衣之士耳

黃帝曰形氣之順逆奈何岐伯曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急瀉之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕滅少者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也當瀉其邪調其虛實故曰有餘者瀉之不足者補之此之謂也故曰刺不知逆順真邪相搏滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內䐜陰陽相錯虛而瀉之則經脈空虛血氣竭枯腸胃㒤僻皮膚薄着毛腠夭膲予之死期故曰用針之要在於知調陰與陽調陰與陽精氣乃光合神與氣使神內藏故曰上工平氣中工亂脈下工絕氣危生故曰下工不可不慎也必審五藏變化之病五脈之應經絡之實虛皮之柔脆而後取之也

【張註】形氣謂皮肉筋骨之形氣病氣謂三陰三陽之經氣為邪所病也病氣之有餘不足者陰陽血氣之實虛也邪氣勝者急瀉之血氣虛者即補之刺者所以取氣也故陰陽氣俱不足者不可刺之血氣皆盡五藏空虛者血氣之內榮於五藏也筋骨髓枯者血氣之外濡於筋骨也陰陽俱有餘者當瀉其邪調其虛實益邪之所湊其正必虛故當寫其邪而兼調正氣之虛寔也滿而補之則陰陽四溢溢於外也腸胃充郭肝肺內䐜溢於內也外內皆溢則陰陽相錯矣㒤虛怯也辟僻積也血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛經脈空虛血氣竭枯是以腸胃㒤辟皮膚薄着毛腠夭膲而可與之死期矣調陰與陽精氣乃光陰陽精氣之相合也合形與氣使神內藏形氣為神氣外固也言能調其陰陽則精神形氣外華而內藏矣夫三陰三陽之精氣有因於外邪所傷者有因於五藏之病而應變於脈者故當審其外內虛實而調之斯可為上工也

【馬註】此詳言補瀉當知逆順而反此者有害所以當明用針之要也人之形氣本不足病氣反有餘是邪勝也急瀉之人之形氣本有餘病氣則衰弱是正衰也急補之若病氣形氣皆不足此陰陽諸經之氣皆不足也不可刺之刺之則重不足而陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯年老者必至絕滅其氣壯者其氣終不能復矣形氣病病皆有餘此謂諸經之氣皆有餘也急瀉其邪而後調其正氣之虛實此正

痺者寒濕之邪本經曰痒者陽也痛者陰也下文曰氣傷則病藏

天氣主外地氣主內此陰中有

有餘則瀉不足則補其理為順若有餘則補不足則瀉其理為逆故所刺不知逆順則真邪相搏滿者當瀉而反補之所以邪氣有餘當有陰陽四溢腸胃充郭肝肺內䐜陰陽相錯之害虛者當補而反瀉之所以正氣不足當有經脈空虛血氣枯竭腸胃㒤辟▲㒤積之意▼皮膚薄着毛腠夭膲之害皆當與之以死期也故用針之要在於知調陰陽自然精氣生光形氣相合而神氣內藏此乃上工平氣之法彼中工下工則亂脈與絕氣耳凡若此者必審五藏有變化之病五脈之異經絡之有虛寔皮膚之有柔脆而後可以用針取氣也

壽夭剛柔第六

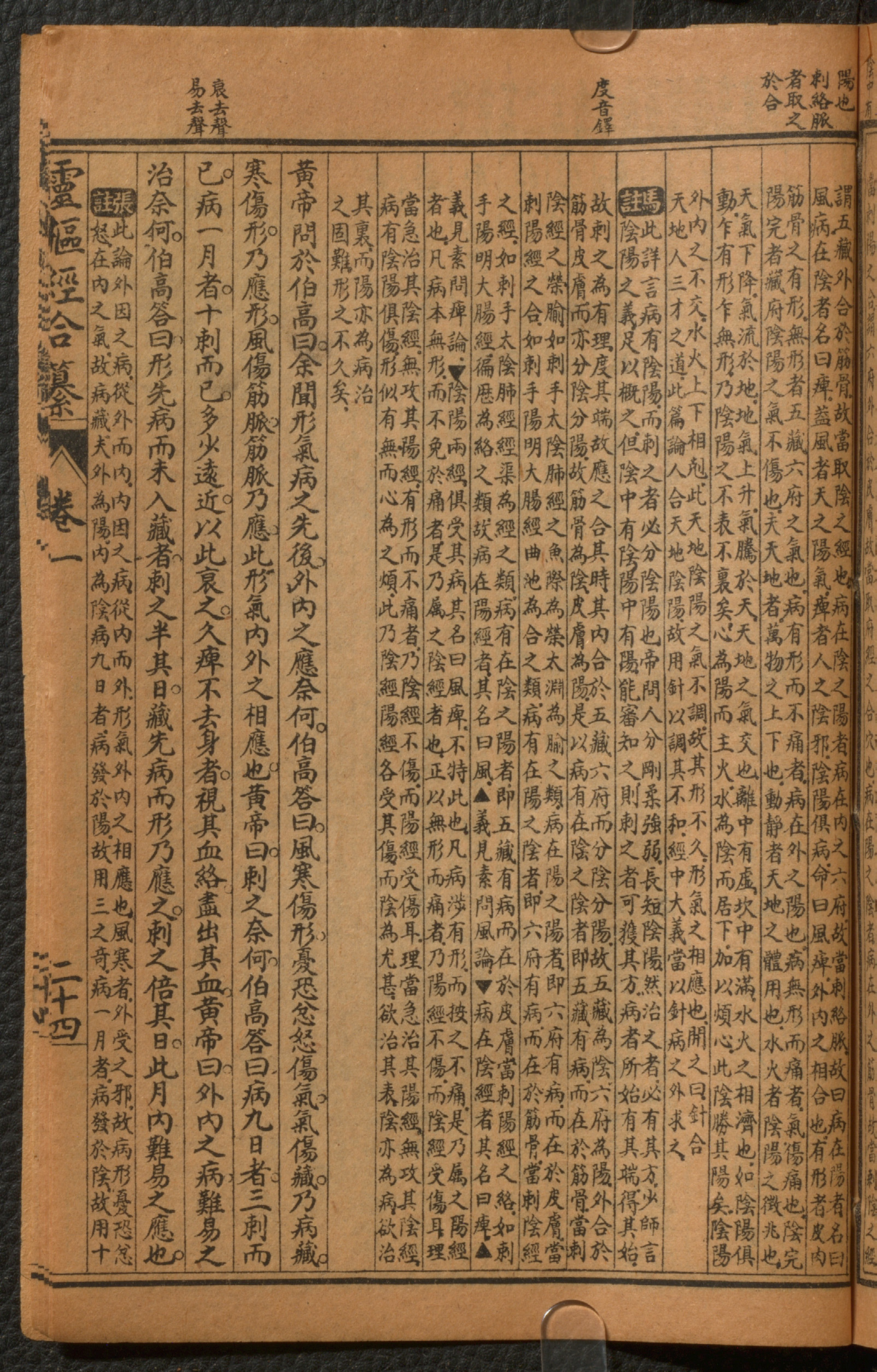
馬註　內有壽夭剛柔等字故名篇

黃帝問於少師曰余聞人之生也有剛有柔有弱有強有短有長有陰有陽願聞其方

張註　此章論人秉天地陰陽而生在天為氣在地成形形與氣相任則壽不相任則夭剛柔陰陽之道也立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛是故陰中有陰陽中有陽內有陰陽外亦有陰陽玉師曰強弱短長即如四時有寒暑晝夜有長短蓋人與萬物皆稟此天地陰陽之形氣與時相應故各有剛柔長短之不同也

少師答曰陰中有陰陽中有陽審知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與時相應內合於五藏六府外合於筋骨皮膚是故內有陰陽外亦有陰陽在內者五藏為陰六府為陽在外者筋骨為陰皮膚為陽故曰病在陰之陰者刺陰之滎輸病在陽之陽者刺陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之陽者刺絡脈故曰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺陰陽俱病命曰風痺病有形而不痛者陽之類也無形而痛者陰之類也無形而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽無攻其陰陰陽俱動乍有形乍無形加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久

張註　天陽者天氣也主外陰者地氣也主內然天地陰陽之氣上下升降外內出入是故內有陰陽外亦有陰陽皮肉筋骨五藏六府外內相合與時相應者也五藏為陰六府為陽在內之陰陽也筋骨為陰皮膚為陽在外之陰陽也病在陰之陰者病內之五藏故當刺陰之滎輸病在陽之陽者病在外之皮膚故當刺陽之合謂六府外合於皮膚故當取府經之合穴也病在陽之陰者病在外之筋骨故當刺陰之經



陽也刺絡脈者取之於合

度音鐸

衰去聲 易去聲

謂五藏外合於筋骨故當取陰之經也病在陰之陽者病在內之六府故當刺絡脈故曰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺蓋風者天之陽氣痺者人之陰邪陰陽俱病命曰風痺外內之相合也有形者皮肉筋骨之有形無形者五藏六府之氣也病有形而不痛者病在外之陽也病無形而痛者氣傷痛也陰完陽完者藏府陰陽之氣不傷也夫天地者萬物之上下也動靜者天地之體用也水火者陰陽之徵兆也天氣下降氣流於地地氣上升氣騰於天天地之氣交也離中有虛坎中有滿水火之相濟也如陰陽俱動乍有形乍無形乃陰陽之不表不裏矣心為陽而主火水為陰而居下加以煩心此陰勝其陽矣陰陽外內之不交水火上下相剋此天地陰陽之氣不調故其形不久形氣之相應也開之曰針合天地人三才之道此篇論人合天地陰陽故用針以調其不和經中大義當以針病之外求之

【馬註】此詳言病有陰陽而刺之者必分陰陽也帝問人分剛柔強弱長短陰陽然治之者必有其方少師言陰陽之義足以概之但陰中有陰陽中有陽能審知之則刺之者可獲其方病者所始有其端得其始故刺之為有理度其端故應之合其時其內合於五藏六府而分陰分陽故五藏為陰六府為陽外合於筋骨皮膚而亦分陰分陽故筋骨為陰皮膚為陽是以病有在陰之陰者即五藏有病而在於筋骨當刺陰經之滎腧如刺手太陰肺經之魚際為滎太淵為腧之類病在陽之陽者即六府有病而在於皮膚當刺陽經之合如刺手陽明大腸經曲池為合之類病有在陽之陰者即六府有病而在於筋骨當刺陰經之經如刺手太陰肺經經渠為經之類病有在陰之陽者即五藏有病而在於皮膚當刺陽經之絡如刺手陽明大腸經徧歷為絡之類故病在陽經者其名曰風▲義見素問風論▼病在陰經者其名曰痺▲義見素問痺論▼陰陽兩經俱受其病其名曰風痺不特此也凡病涉有形而按之不痛是乃屬之陽經者也凡病本無形而不免於痛者是乃屬之陰經者也正以無形而痛者乃陽經不傷而陰經受傷耳理當急治其陰經無攻其陽經有形而不痛者乃陰經不傷而陽經受傷耳理當急治其陽經無攻其陰經病有陰陽俱傷形似有無而心為之煩此乃陰經陽經各受其傷而陰為尤甚欲治其表陰亦為病欲治其裏而陽亦為病治之固難形之不久矣

黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先後外內之應奈何伯高答曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風傷筋脈筋脈乃應此形氣內外之相應也黃帝曰刺之奈何伯高答曰病九日者三刺而已病一月者十刺而已多少遠近以此衰之久痺不去身者視其血絡盡出其血黃帝曰外內之病難易之治奈何伯高答曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應者刺之倍其日此月內難易之應也

【張註】此論外因之病從外而內內因之病從內而外形氣外內之相應也風寒者外受之邪故病形憂恐忿怒在內之氣故病藏夫外為陽內為陰病九日者病發於陽故用三之奇病一月者病發於陰故用十

脈中之
氣宗氣
神氣精
氣
伯言母
基弱者
夭復言
氣勝形
者壽形
氣皆不
宜弱顴
音權䐃
音窘度
入聲

之偶此以鍼之奇偶應病之陰陽也出絡血者通地之脈道也形先病而未入藏者病發於陽而未入於裏也故刺三時而可愈矣藏先病而形乃應者病發於陰而出於外也刺之倍其日而愈矣夫病發於陰而出於外者易愈留於內者難已故刺有十日者有倍其日而刺兩日者此一月之病在內者有難易之應也

馬注 此言形氣與病之相應而刺法有難易也風寒傷人之形故寒氣傷形乃病於形而應之於外憂恐忿怒傷人之氣故氣傷藏乃病於藏而應之於內至於風傷筋脈則筋脈為應而應之於內外之間此形氣與病外內之相應者如此於刺之之法病有九日則三次刺之而病可已病有一月則十次刺之而病可已其間人之感病不同日數各有多少遠近以此大畧病三日而刺一次者之法等而殺之惟久痺而其身不能往來者則視其血絡盡出其血不必拘以三日一刺之法也然而病有外內治有難易風寒傷形形先病而未入藏者其病尚在於表猶甚淺也刺之日數一半而已如病九日而二次病一月而刺五次之謂也憂恐忿怒傷氣氣傷藏而外形又應者其病表裏皆然殊為深也而刺之日數必加倍之如病九日而刺三次一月病而刺十次之謂也此乃月內病有多少遠近而刺之有難易之應耳

黃帝問於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高答曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高答曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰衰則危矣若形充而顴不起者骨小骨小則夭矣形充而大肉䐃堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此立形定氣而後以臨病人決死生黃帝曰余聞壽夭無以度之伯高答曰牆基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及二十而死也黃帝曰形氣之相勝以立壽夭奈何伯高答曰平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣

張注 此論人秉天地陰陽生成此形氣有壽夭之不同也任當也果成也此天之生命立形定氣故形與氣相任則壽不相任則夭夫人皮應天人肉應地故皮與肉相果則壽不相果則夭形謂皮肉筋骨血氣經絡應經水氣脈通貫於地中故勝形則壽不勝形則夭人之形氣天命所生皮膚緩者天道之元亨也是以緩則壽而急則夭脈乃經血神氣之所游行故形充而脈堅大者為順脈小以弱者榮衛宗氣俱衰

衰則危矣夫腎秉先天之陰陽而主骨顴乃腎之外候故顴不起者骨小骨小則夭此先天之氣薄也脾主地而主肉肉堅者壽不堅者夭此後天之土基有厚薄也此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此先立形定氣而後以臨病人決死生天年篇曰以母為基以父為楯人之壽百歲者使道隧以長墻基高以方墻基者面部之四方也地地閣也墻基卑高不及地者四方之平陷也此人秉母氣之薄益坤道之成形也天年篇曰人生三十歲五藏大定不滿三十而死者不能終地之五行也其有因加疾者不及二十而死不能終地之生數也平人氣勝形者壽謂地基固宜博厚而氣更宜勝形益萬物資始於天而天包乎地之外也病而形肉脫氣勝形者邪氣勝也形勝氣者正氣脫也

【馬註】此詳言立形定氣可以決人之壽夭也帝問人之身形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄果可即此五者而定人之壽夭乎伯高言人身之大體為形人形之所充者為氣形緩而氣盛是之謂相任也相任者相當也故曰壽若形緩而氣反衰形急而氣反盛或形急氣衰則不相當也其夭必矣 有皮必有肉皮厚而肉堅是謂之相果也相果者如果木之果皮肉相稱即所謂堅果也故曰壽若皮厚而肉脆皮薄而肉堅或皮薄而肉脆則不相果也其夭必矣 人身有血有氣有經有絡四者能勝其形如形緩而氣血經絡皆盛也故曰壽若四者不能勝其形如形緩而氣血經絡皆衰也其夭必矣 何以為形之緩急凡形體充大而皮膚寬緩者則壽若形體充大而皮膚緊急者則夭必矣 何以謂氣有盛衰也凡形體充大而脈氣堅大者為順若形體充大而脈氣弱小者則為危矣 何以謂骨有大小也凡形體充大而顴骨起者骨大蓋顴為諸骨之宗顴大則一身之骨皆大而勝其形體之充大若形體充大而顴骨不起則諸骨皆小其夭必矣 何以謂肉有堅脆也凡形體充大而臀為大肉其膕脂肉堅外有紋理為分者則一身之肉皆堅蓋大肉為諸肉之宗肉堅則有壽若形體充大而大肉無有分理則肉急援之不堅則肉脆肉脆則夭矣 此天造命於有生之初者立其形即定其氣而凡視人之壽夭亦必立形定氣而後可決死生於有生之後也 且壽夭何以度之本經五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也又曰明堂骨高以起平以直五藏次其中央六府挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極則五藏六府固於面部而知之也今面部四旁為牆其基甚卑不及明堂闕庭等地之高當不滿三十歲而死也其有所因而加之以疾者益不知順守而或為外感內傷也則不滿二十歲為死矣 何以謂形氣相勝而可立壽夭也平人者不病之人也有是形體必有是元氣氣勝其形則為壽若至於有病而形肉已脫則氣雖勝形而形必難復其死必矣或形肉未至盡脫而元氣衰甚不及於形是謂形勝其氣其病必危也夫曰形者可以概皮肉骨矣曰氣者則凡氣盡於是矣

黃帝曰余聞氣有三變何謂三變伯高答曰有刺營者有刺衛者有刺寒痺之留經者黃帝曰刺三變者奈何伯高答曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒痺者內熱黃帝曰營衛寒痺之為病奈何伯高答曰營之生病

怫音拂 愾音凱

乾音干 內酒之內作納 矢屎同 熅於文切火氣 晬音遂 內中熱中之內字如字

也寒熱少氣血上下行衛之生病也氣痛時來時去怫愾賁響風寒客於腸胃之中寒痺之為病也留而不去時痛而皮不仁

【張注】夫形舍氣氣歸形形氣之相任也然下焦所藏之精水中焦所生之榮衛所以溫分肉充皮膚濡筋骨利關節水隨氣而運行於皮表環轉無端如榮衛留阻水道不行則形氣消索矣故氣有三變變者使之運行而變化也營之血衛之氣道之出行於外寒之痺使之熱散於內夫營衛氣血主出入於外內故病則止上下行而為寒熱氣痛矣若怫愾賁響此乃風寒客於腸胃之中蓋以分別營衛之生病寒痺之為病本於自生非外因之邪也痺者閉也寒痺者寒水之為病也腎為水藏而主骨在外者皮膚為陽筋骨為陰病在陰者名曰痺留而不去時痛而皮不仁者謂腎藏寒水之痺痛在於外合之骨而及於皮之不仁病在內而外也玉師曰風寒客於腸胃之中照應病而形肉脫氣勝形者句蓋本篇先論秉氣之壽夭後復論病氣之壽夭然病氣有二一因於風寒之病氣所謂氣勝形者是也一因於營衛稽留水道不行之病氣所謂形勝氣者是也

【馬注】此言刺法之異者有三也刺有三變法有不同謂之變也蓋有刺營氣者必出其血正以血者榮氣之所化▲營衛生會篇云營氣化血以奉生身▼今營氣有餘則陽不勝陰不足則陰不勝陽所以寒熱往來而氣甚衰少其血為陽所搏當上下行此皆血之為病故刺之者必出其血耳▲素問調經論云取血於營▼有刺衛氣者必出其氣正以衛氣屬陽痺論謂衛氣循於皮膚之中分肉之間熏於肓膜散於胸腹今衛氣受病其病當時來時去病之或在內而或在外也怫愾者怒氣也以其有賁響之聲故曰怫愾風寒之氣客於腸胃之間病之在於內也此皆氣之為病故刺之者必出其氣耳▲調經論云取氣於衛▼有刺寒痺之留於經者必熨之以使之內熱▲其法見下節▼正以寒痺為病留而不去時或作痛及皮膚不知痛痒而為不仁也

黃帝曰刺寒痺而熱奈何伯高荅曰刺布衣者以火焠之刺大人者以藥熨之黃帝曰藥熨奈何伯高荅曰用淳酒二十斤蜀椒一斤乾薑一斤桂心一斤凡四種皆㕮咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈并內酒中置酒馬矢熅中蓋封塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾之乾復漬以盡其汁每漬必晬其日乃出乾乾并用滓與綿絮複布為複巾長六七尺為六七巾則用之生桑炭炙巾以熨寒痺所刺之處令熱入至於病所寒復炙巾以熨之三十遍而止汗出以巾拭身亦三十遍而止起步內中無見風每刺必熨如此病已矣此

一本白布四丈下尚有註一節今鈔補之白布四丈取痺氣四布於皮毛也馬乃午之火畜熅於馬矢中者取子午相通之義也天地之數不離於五人亦應之五日五夜五行之氣旋轉矣

所謂內熱也。

張註 痺者留而不行也。寒痺者腎水寒藏之氣也。夫人秉先天之水火以化生五行，腎受天一之精氣而交通於四藏。如水火不濟，五行不交，則留而為寒痺矣。故以火焠之者，以火益水也。夫肺主皮毛，飲酒者先行皮膚，先充脈絡，用湻酒者，使肺腎之相通也。蜀椒形色像心，皮紅子黑，具中虛之象，用蜀椒者，使心腎之相通也。脾為陰中之至陰，乾薑主理中之君品，用乾薑者，使脾腎之相通也。桂為百木之長，用桂心者，使肝腎之相通也。蠶食桑而成綿，三者皆曰肺之品也。用綿絮一斤，白布四丈，十遍者，使在地之陰邪從天表以終散，所謂熱於內而使之外散也。夫王公大人，固不可以火焠，而布衣獨不可以藥熨乎。此蓋假大人布衣，以明藏府相通，陰陽交互，是以法治之有通變也。學者當體法先聖之用意周密，取法精微，不可圖安苟簡也。張開之曰：上古用分兩品數湯圓散劑，各有精義。君一臣二，奇之制也；君二臣四，偶之制也；君二臣三，奇之制也；君二臣六，偶之制也。近者奇之，遠者偶之，汗者不以奇，下者不以偶。近而奇偶，制小其服；遠而奇偶，制大其服。大則數少，小則數多，多則九之，少則二之，此品數奇偶之多少有法也。凡治中土者多用五數，欲下行者多用三數，欲從陰而上升有用至一兩一分者。又如莞花亂髮熬如雞子，石脂戎鹽大如彈丸，此分兩用法之精微也。夫理中者用丸，行散者用散，行於藏府經絡皮膚者用湯。又如抵當丸、陷胸丸、乾薑散、敗醬散之類，搗為丸為散，而復以水煎服，此湯圓散劑之各有所取也。

馬註 此言刺寒痺有內熱之法者，以其有熨之之方也。布衣氣血濇濁，刺其寒痺之後，當以火焠之。大人氣血清滑，刺其寒痺之後，當以藥熨之。㕮咀，以口焠藥如豆粒也。▲後世雖以刀代，而猶有㕮咀之稱者本此。▼漬，浸也。馬矢熅中，以馬屎燥乾而燒之也。晬，周日也。複布，為複巾，重布為之，如今之夾袋，所以入藥滓與綿絮也。用此法者，所以熱其內也。

官鍼第七

馬註 官者，任也。官針者，任九針之所宜也，故名篇。此與下篇首無起語，玩前後篇之義，當為岐伯所言也。

凡刺之要，官鍼最妙。九鍼之宜，各有所為，長短大小，各有所施也。不得其用，病弗能移。疾淺鍼深，內傷良肉，皮膚為癰。病深鍼淺，病氣不瀉，支為大膿。病小鍼大，氣瀉太甚，疾必為害。病大鍼小，氣不泄瀉，亦復為敗。失鍼之宜，大者瀉，小者不移。已言其過，請言其所施。病在皮膚無常處者，取以鑱鍼於病所，膚白勿取。病在分肉間，取以圓鍼於病所。病在經絡痼痺者，取以鋒鍼。病在脈，氣少當補之者，取以鍉鍼於井滎分輸。病為大

複布為複巾者以布為夾袋注藥于內六七者水火之成數也三十遍者陰數周也汗出以巾拭身亦三十遍而止者使陰氣之外通於皮毛也

王師曰此節照應病而形肉脫形勝氣者危蓋本篇先論形氣後論病氣皆有壽夭之分也夫營衛不

膿者。取之鈹鍼。病痺氣暴發者。取以圓利針。病痺氣痛而不去者。取以毫鍼。病在中者。取以長針。病水腫不能通關節者。取以大鍼。病在五藏固居者。取以鋒鍼。瀉於井滎分輸。取以四時。

〔馬註〕支為大膿之支。當作皮。或作反。

〔張註〕官法也。言九針之法。有大小長短之制。有淺深補瀉之宜。有三五九十二刺之法。各有所施也。如不得其用。病勿能移。而反為害焉。

〔馬註〕此言九鍼各有所施也。疾淺者針亦宜淺。而反入深。則內之良肉受傷。外之皮膚為癰。病深者針亦宜深。而反入淺。則內之病氣不瀉。而外之皮為大膿。至病小而針反大。則正氣過瀉。病大而針反小。則邪氣不泄。此皆失鍼之宜。所以為過誤也。▲九鍼之各有所施者何如。病在皮膚無常處者。取以鑱針於病所。▲本經九針十二原篇云。鑱針者。頭大末銳。去瀉陽氣。又九針論云。鑱針者。取法於巾針。去末寸半。卒銳之。主熱在頭身也。▼膚白勿取者。凡皮膚太白。其氣必少故也。▼病在分肉間者。取以圓針於病所。▲九針十二原篇云。圓針者。針如卵形。揩摩分肉間。不得傷肌肉。以瀉分氣。九針論云。取法於絮針。筩其身而卵其鋒。長一寸六分。主治分肉間氣。▼病在經絡痼痺者。取以鋒針。▲九針十二原篇云。鋒針者。刃三隅。以發痼疾。九針論云。四曰鋒針。取法於絮針。筩其身。鋒其末。長一寸六分。主癰熱出血。▼病在脈氣少而當補之者。取之鍉針。以刺各經之井滎分輸。▲九針十二原篇云。鍉針者。鋒如黍粟之銳。主按脈勿陷以補其氣。九針論云。三曰鍉針。取法於黍粟之銳。長三寸半。主按脈取氣令邪出。▼病為大膿者。取之鈹針。▲一名鈹針。九針十二原篇云。鈹針者。末如劍鋒。以取大膿。九針論曰。五曰鈹針。取法於劍鋒。廣二分半。長四寸。主大癰膿兩熱爭者也。▼病之痺氣暴發者。取以圓利針。▲九針十二原篇云。圓利針者。大如氂。且圓且銳。中身微大。以取暴氣。九針論云。六曰圓利針。取法於氂。微大其末。反小其身。令可深納也。長一寸六分。主取癰痺者也。▼病之痺氣痛而不去者。取以毫針。▲九針十二原篇云。毫針者。尖如蚊虻喙。靜以徐往。微以久留之。而養以取痛痺。九針論云。七曰毫針。取法於毫毛。長一寸六分。主寒熱痛痺在絡者也。▼病在中者。取以長針。▲九針十二原篇云。長針者。鋒利身薄。可以取遠痺。九針論曰。八曰長針。取法於綦針。長七寸。主取遠邪遠痺者也。▼病水腫不能取關節者。取以大針。▲九針十二原篇云。大針者。尖如梃。其鋒微圓。長四寸。主取大氣不出關節者也。▼病在五藏固痺者。取以鋒針。寫其井滎分輸。取以四時。▲此即九針論之第四針。前曰病在經絡痼痺者。取以鋒針。此則當同之也。但彼只取經取絡。而此則瀉其井滎與俞。及照五藏以取四時耳。

凡刺有九。以應九變。一曰輸刺。輸刺者。刺諸經滎輸藏輸也。二曰遠道刺。遠道刺者。病在上。取之下。刺府腧也。三曰經刺。經刺者。刺大經之結絡經分也。四曰絡刺。絡刺者。刺小絡之血脈也。五曰分刺。分刺者。刺分肉之間也。六曰大瀉刺。大瀉刺者。刺大膿以鈹針也。七曰毛刺。毛刺者。刺浮痺皮膚也。八曰巨刺。巨刺者。左取右。

行則形肉脫矣寒水為痺則生氣漸滅而形勝氣矣兩乃陰數之終一分乃生陽之始

輸腧俞互用 焠音萃 爓音煩

傍當作旁古義通用 內納同 恢苦回切 中去聲 數音朔

右取左九曰焠刺焠刺者刺燔鍼則取痺也

【張注】上節論針有九者之宜此論刺有九者之變一曰腧刺則五藏之經輸所謂滎輸治外經也遠道刺者病在上而取下之合穴所謂合治六府也蓋手足三陽之脈其原皆在足而上循於頸項也大經者五藏六府之大絡也邪客於毛皮入舍於孫絡留而不去閉結不通則流溢於大經之分而生奇病故刺大經之結絡而通之絡刺者見於皮膚之小絡也分刺者分肉之間溪谷之會亦有三百六十五穴會邪在肌肉者取之大瀉刺者瀉大膿血也毛刺者邪閉於皮毛之間浮淺取之所謂刺毫毛無傷皮刺皮無傷肉也巨刺者邪客於十二經別宜巨去之左取右右取左也焠刺者燔針劫刺以取筋痺也▲大經刺巨刺詳素問繆刺篇

【馬注】此言刺法有九者之異也變者異也一曰輸刺刺諸經之滎穴俞穴及背間之心俞肺俞脾俞腎俞肝俞也二曰遠道刺凡病在上反取穴於下所以刺足三陽經也三曰經刺刺大經之結絡於經穴之分也四曰絡刺刺小絡之血脈也五曰分刺刺各經分肉之間也六曰大瀉刺用第五鈹針以刺大膿也七曰毛刺刺浮痺之在皮膚也八曰巨刺左病取右右病取左素問調經論曰病在於左而右脈病者巨刺之▲素問繆刺論以刺經穴為巨刺刺絡穴為繆刺皆左取右右取左▼九曰焠刺刺以燔針所以取痺證也調經論曰病在骨焠刺藥熨

凡刺有十二節以應十二經一曰偶刺偶刺者以手直心若背直痛所一刺前一刺後以治心痺刺此者傍鍼之也二曰報刺報刺者刺痛無常處也上下行者直內無拔鍼以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也三曰恢刺恢刺者直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也四曰齊刺齊刺者直入一傍入二以治寒氣小深者或曰三刺三刺者治痺氣小深者也五曰揚刺揚刺者正內一傍內四而浮之以治寒氣之博大者也六曰直鍼刺直鍼刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也七曰輸刺輸刺者直入直出稀發針而深之以治氣盛而熱者也八曰短刺短刺者刺骨痺稍搖而深之致鍼骨所以上下摩骨也九曰浮刺浮刺者傍入而浮之以治肌急而寒者也十曰陰刺陰刺者左右卒刺之以治寒厥中寒厥足踝後少陰也十一曰傍針刺傍鍼刺者直入傍刺各一以治留痺久居者也十二曰贊刺贊刺者直入直出數發針而淺之出血是謂治癰

内納同

腫也。

【張注】節制也言針有十二節制以應十二經也偶刺者一刺胸一刺背前後陰陽之相偶也傍取之恐中傷心氣也報刺者刺痛無常處出針而復刺故曰報刺恢大之也前後恢蕩其筋之急以治筋痺也齊刺者中正以取之故直入一以取中傍入二以為佐故又曰三刺治寒痺小深者也揚刺者從中而發揚於四旁也直刺者以毫針刺在皮毛得氣而直豎也輸刺者直入直出如轉輸也短刺者用短針深入而至骨所以便上下摩之而取骨痺也浮刺者傍入而浮淺也陰刺者刺少陰之寒厥也傍針刺者直刺旁刺治留痺之久居者也贊助也數發針而淺之出血助癰腫之外散也按十二刺中獨提少陰者少陰主先天之陰陽水火五運六氣之生原者也

【馬注】此言刺法有十二節要所以應十二經也一曰偶刺以一手直其前心以一手直其後心皆以直其痛所直者當也遂用一針以刺其胸前用一針以刺其後背正其治其心痺耳然不可以正取須斜針以旁刺之恐中心者一日死也按前後各用一針有陰陽配合之義故曰偶刺　二曰報刺所以刺其痛無常處也凡痛時上時下者當直納其針無拔出之以左手隨其痛處而按之然後出針以候其相應又復刺之刺而復刺故曰報刺　三曰恢刺以鍼直刺其旁復舉其針前後恢蕩其筋之急者所以治筋痺也四曰齊刺用一針以直入之用二針以旁入之所以治寒痺之小且深者因用三針故又曰三刺也　五曰揚刺正納其針一旁納其針四而又浮舉其針　而揚之所以治寒氣之搏入也　六曰直針刺先用針以引起其皮而後入刺之所以治寒氣之淺者也　七曰輸刺將針直入直出稀發其針而又深入之所以治氣之盛而熱者也　八曰短刺所以刺其骨痺稍搖針而深入之以致針於骨所然後上下摩其骨耳　九曰浮刺旁入其針而浮舉之所以治肌之急而寒者也▲浮刺似前揚刺但彼有正納旁納而此則但用旁入之針耳▼十曰陰刺左右俱取穴以刺之所以治寒厥也然中寒厥者必始於陰經自下而厥上故取足踝後少陰經之穴以刺之名陰刺者以其刺陰經也▲義見素問厥論▼十一曰旁針刺用針以直刺者一用針以旁刺者一所以治留痺之久居者也　十二曰贊刺直入直出其針且數發針而淺刺之使之出血所以治癰腫也

脈之所居深不見者刺之微內鍼而久留之以致其空脈氣也脈淺者勿刺按絕其脈乃刺之毋令精出獨出其邪氣耳。

【張注】此言經脈內合五行之化運外應六氣之司天用針者不可不知也夫經脈內連藏府外合六氣五藏內合五行應五運之在中命曰神机而主出入六氣旋轉於外命曰氣立而主升降六氣之司天在泉應人之精入隨氣而運行於膚表故脈之所居深不見者內連五藏也微內鍼而久留之以致其空脈氣者致五藏之神氣運行於外也脈淺者見於皮膚之脈外合於六氣也精水隨氣行於膚表故脈淺者勿刺

此假邪以明陰陽之氣在於皮表

按絶其脈乃刺之是使六氣運行而無令精出也王師曰致五藏之神機非榮衛血氣故曰空脈氣

馬註 此言脈有淺深而刺之有法也凡脈之所居深不可見者必微納其針而久留之所以致其空中之脈氣上行也脈之所居淺者初時勿即刺之且以左手按絶其穴中之脈然後以右手刺之益欲無使精氣之出將以獨出其邪氣耳

所謂三刺則穀氣出者。先淺刺絶皮以出陽邪。再刺則陰邪出者。少益深絶皮致肌肉未入分肉間也。已入分肉之間則穀氣出。故刺法曰。始刺淺之以逐邪氣而來血氣。後刺深之以致陰氣之邪。最後刺極深之以下穀氣。此之謂也。

馬註 按分肉有二各部在外之肉曰分肉其在內近骨之肉與骨相分亦曰分肉

馬註 此言一刺之中而有三刺之法也按後終始篇云凡刺之屬三刺至穀氣故一刺則陽邪出再刺則陰邪出三刺而穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至者已補而實已瀉而虛故已知穀氣至也正與此節相同矣所謂刺有三法而致其穀氣之出者何也先淺刺其按絶之皮以出其衛氣之邪即上節脈淺者勿刺按絶其脈乃刺之無令精出獨出其邪氣之謂也又再刺之以出其營氣之邪則比絶皮稍益深之至肌肉內未入分肉間也肌肉分肉之辨肌肉在皮內肉上而分肉則近於骨者也又最後刺之則已入分肉之間而穀氣乃出彼刺法之言亦與此言互相發明者耳

故用鍼者。不知年之所加。氣之盛衰。虛實之所起。不可以為工也。

張註 此申明三陰三陽之氣運行於皮表也穀氣者通會於肌腠之元真脾胃之所主也故曰穀氣陰邪陽邪者謂邪在陰陽之氣分也少益深絶皮致肌肉未入分肉間者在皮肉相交之間仍在皮之絶處未入於分肉也蓋言三陰三陽之氣運行於皮表以應天之六氣故用針者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工也年之所加者六氣之加臨氣之盛衰者五運之氣有太過不及也運有太少氣有盛衰則入之虛實所由起矣

馬註 此言用針之法當知年之所加刺之盛衰虛寔之所起也素問六元正紀大論言每年所加各有太過不及▲即至真要大論加臨之加▼自初氣以至終氣有主有客有勝有負其天時民病不同中間盛衰虛實悉考而知始足以為工耳

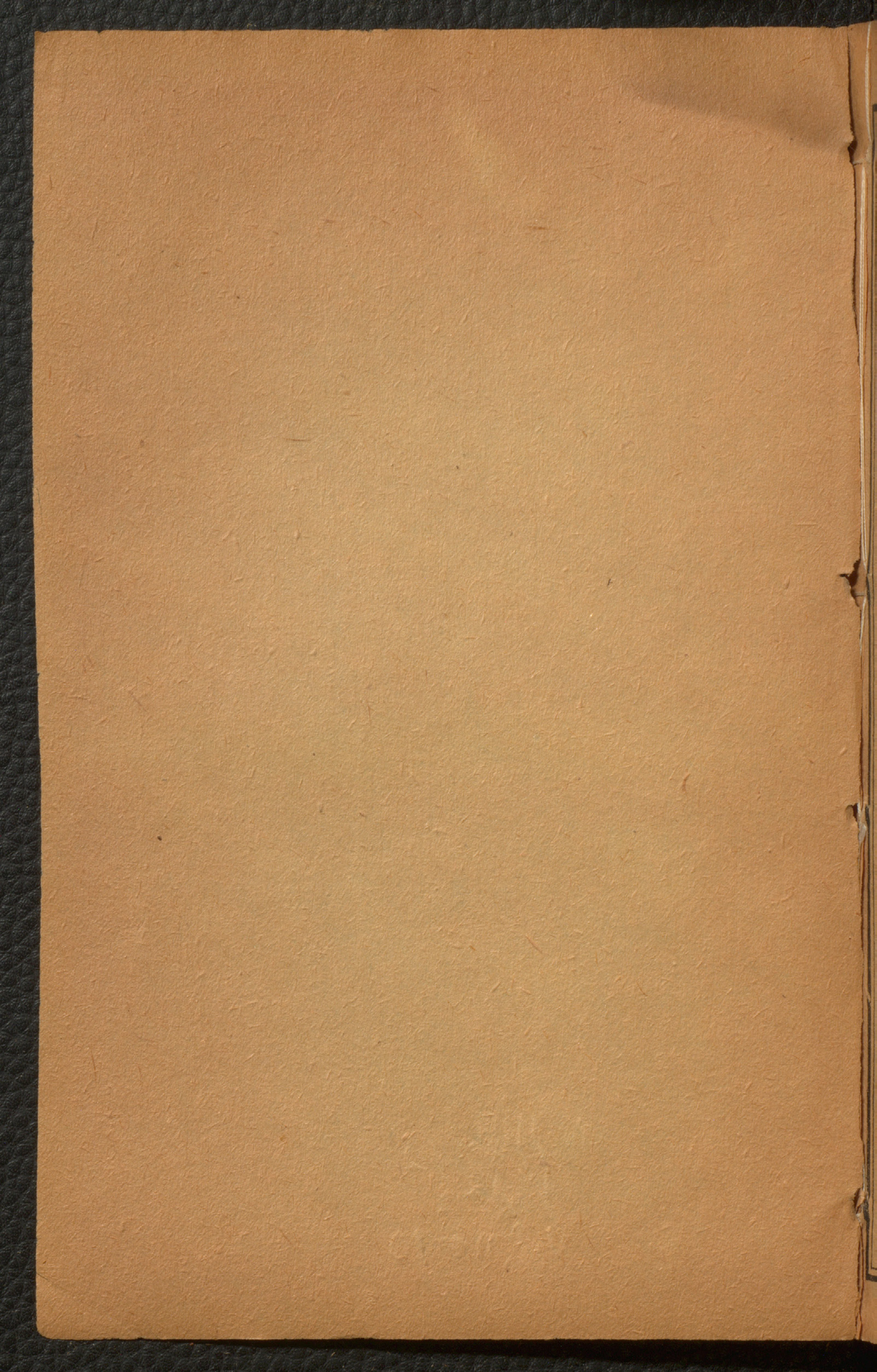
凡刺有五。以應五藏。一曰半刺。半刺者。淺內而疾發針。無鍼傷肉。如拔毛狀。以取皮氣。此肺之應也。二曰豹

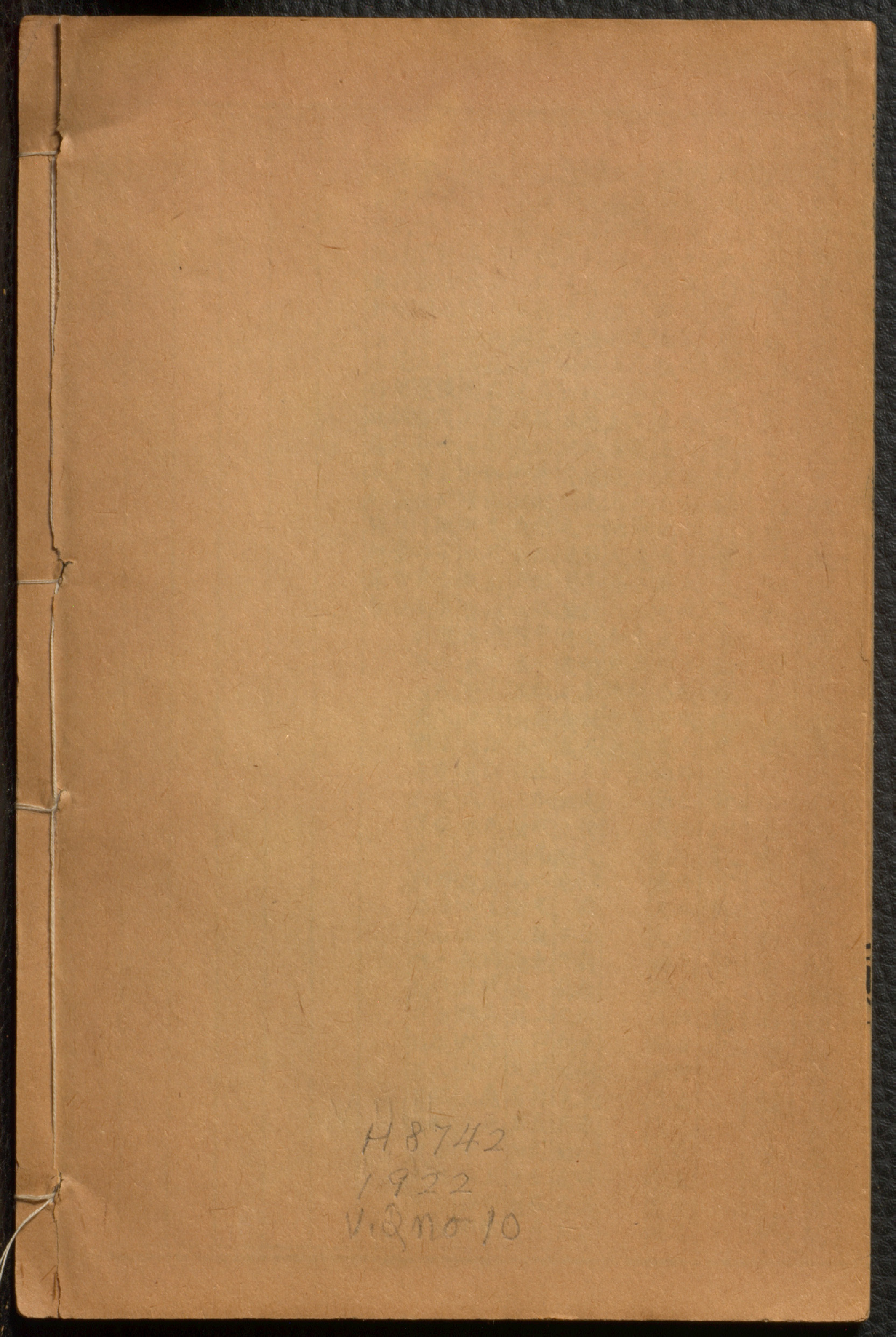
文刺豹文刺者左右前後鍼之中脈為故以取經絡之血者此心之應也三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺四曰合谷刺合谷刺者左右雞足鍼於分肉之間以取肌痺此脾之應也五曰輸刺輸刺者直入直出深内之至骨以取骨脾此腎之應也

張注此言五藏之氣外合於皮脈筋肉骨五藏主中故取之外合而應於五藏也夫血者神氣也故五藏之神機運行於血脈以應五運之化五藏之氣外合於皮肉筋骨以應天之四時玉師曰九宜九變應地之九野九州人之九藏九竅十二節應十二月三刺應三陰三陽五刺應五行五時針道配天地人而人合天地者也

馬注此言刺有五法所以應五藏也一曰半刺淺納其針而又速發之似非全刺故曰半刺無深入以傷其肉如拔毛之狀所以止取皮間之氣蓋肺為皮之合故為肺之應也二曰豹文刺因多其針左右前後刺之故曰豹文中其脈以為故悉取經絡中之血蓋心主血故為心之應也三曰關刺直刺左右手足盡筋之上正關節之所在所以取筋痺也慎無出血蓋肝主筋故為肝之應也外此又有淵刺豈刺之名四曰合谷刺左右用針如雞足然針以分肉之間以取肌痺蓋脾主肌肉故為脾之應也五曰輸刺直入直出深納其針以至於骨所以取骨痺蓋腎主骨故為腎之應也▲按此輸刺乃上文十二節中之第八刺法也又按後世金針賦等書有燒山火八法青龍擺尾四法名色俱出後人揣摩並非聖經宗旨今靈樞明有九變輸刺等法十二節偶刺等法五刺半刺等法刺節真邪篇有振蒙等法後之學者果能熟讀詳味漸能用鍼起危顧乃棄聖經而宗末學致針法不行疲癃無所倚賴痛哉

靈樞經合纂卷之一終




H 8742
1922
v.2 no.10